

# మూర్తి కళా విభాగం



డాక్టర్ పి.ఎస్.ఆర్. అప్పారావు





సంగీత లక్ష్మీ నాథాయ నమః

# ధూర్జటి కవితావైభవం

మధురమైన పద్యాలకు సుధారసవ్యాఖ్య

వ్యాఖ్యాత :

డాక్టర్ వి.ఎస్.ఆర్. అప్పారావు

(ప్రచురణ)



రిజిస్ట్రేషన్ నెం. 1/64

మహావైభవం  
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ  
కళింగవేది, సికిందరాబాదు-3

# DHURJATI KAVITHA VAIBHAVAM

Selections from DHURJATI'S  
Poetic Works with Commentary

By Dr. P. S. R. Appa Rao

©YUVABHARATHI, SECUNDERABAD-500 003

## యువభారతి

ప్రచురణ : 41

ప్రథమ ముద్రణ : ప్రతులు 3,200

4 జనవరి, 1976

ముఖచిత్ర రచన :

శీలా వీరాజు

ముద్రణ :

నాగార్జున ప్రింటింగ్ వర్క్స్, హైదరాబాదు

ముఖచిత్ర ముద్రణ :

నాగలక్ష్మి ఆర్ట్ ప్రింటర్స్, హైదరాబాదు

ప్రతులకు :

## యువభారతి

5, కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-500 003

లేదా

యువభారతి కార్యాలయం

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు భవనములు

తిలక్ రోడ్, హైదరాబాదు-500 001

వెల : 2-00

---

PAPER USED FOR THE PRINTING OF THESE BOOKS  
WAS MADE AVAILABLE BY THE GOVERNMENT OF INDIA  
AT CONCESSIONAL RATES  
YUVABHARATI IS GRATEFUL





# మా మాట

జగదక్షకుడైన ఆ విష్ణుమూర్తికి పృథివీపతులైన తమకూ భేదమే లేదను కుంటూ రాచరికాలు వెలయించు కుంటున్న రోజుల్లో వాళ్ళను ఖాతరు చేయక వాళ్ళ ఆశ్రమాలను కాలదన్ని స్వాభిమానంతో త్యాగమహితమైన జీవితాన్ని గడిపి తమ కవితా మహాత్మ్యంతో సమకాలీన ప్రజలను పునీతులను చేసిన వరకవులు తెలుగులో ఒకరో ఇద్దరో. ఆ ఇద్దరూ బమ్మెర పోతన, దూర్జటి. దూర్జటి రాయల ఆస్థానంలో అష్టదిగ్గజాలలో ఒక్కడని కొందరు, కాదని మరికొందరు అభిప్రాయపడుతున్నారు. చరిత్రమాట ఎలా ఉన్నా దూర్జటి బ్రతికింది 16వ శతాబ్దంలో. కాళహస్తిశ్వర మహాత్మ్యం, కాళహస్తిశ్వర శతకం అతడు తెలుగుజాతి కదించిన కవితా నిక్షేపాలు. పల్లీయుల జీవితాన్ని, ఆటవికుల బ్రతుకుల తీరులెన్నులను ఎంతో పనితనంతో వర్ణించిన కవి దూర్జటి. భక్తిరసబంధురమైన సుందర ప్రబంధం కాళహస్తిశ్వర శతకం తెలుగు శతకాల్లో పేరెన్నికగన్నది. భావశబలతకు, ధారాశుద్ధికి, భక్తిరసానికి, కవితా వేళానికి లక్ష్యభూతమైన శతకం ఇది. దూర్జటి కావ్యసరస్వతితో పరిచయం లేనిదే తెలుగు సాహిత్యాధ్యయనం సంపూర్ణంకాదు.

డా॥ పి. యన్. ఆర్. అప్పారావుగారు భరతుని నాట్యశాస్త్రాన్ని తెలుగువాళ్ళ కందించిన రససిద్ధులు. తెలుగు నాటకాల ఉత్పత్తి వికాసాలను గూర్చి ఆయన చేసిన పరిశోధన విద్యల్లోకానికి కుపాధేయం. ప్రపంచ తెలుగు మహాసభలలో శ్రీ అప్పారావు గారు నిర్వహించిన పాత్ర ఆదర్శప్రాయం, అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్థ దై రెక్కరుగా గురుతరమైన బాధ్యతను స్వీకరించి నిర్వహిస్తున్న కార్యదక్షులు. ఆయన కార్యదీక్షకు తెలుగు అకాడమీ మరో నిదర్శనం. దూర్జటి కవితా వైభవాన్ని వ్రాసి మాకందించిన శ్రీ అప్పారావుగారి బాషాభిమానానికి సాహిత్య ప్రణయానికి కృతజ్ఞతా పూర్వకములైన అభివందనాలను సమర్పించుకుంటున్నాము.

ఇరివెంటి కృష్ణమూర్తి

అధ్యక్షుడు





## యువభారతి పరిచయము

మనిషిలో అంతర్లీనంగా, నిక్షిప్తంగా ఉన్న ప్రతిభా పరిమళాలు పరివ్యాప్తం కాగల్గినప్పుడే అతని సృజనాత్మక శక్తికి సార్థక్యం చేకూరుతుంది. సమాజంలో సౌందర్యం, సౌజన్యం పెంపొందడానికి అనువైన వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. పరస్పరావగాహనం జరుగుతుంది. నిర్మాణాత్మక దృక్పథాలకు ప్రాచుర్యం లభిస్తుంది. సమైక్యభావాలు కుదురుకుంటాయి.

యువభారతి కడచిన పన్నెండేళ్ళుగా సమాజంలో సామరస్యాన్ని పెంపొందించేందుకు సాహిత్యంకంటే ఇతరమైన సాత్త్విక సాధనం లేదనే విశ్వాసంతో ఇతోధిక కార్యక్రమాలను రూపొందించి కృషి చేస్తున్నది. సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు, వీలైనంత ఎక్కువ మందికి ఉత్తమ సాహిత్యాన్ని అందిస్తే సాహిత్యంపట్ల ప్రజాసీకానికి అనురక్తి పెరుగుతుందనే నమ్మకంతో ప్రచురణ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టింది. ఇంతవరకూ 40 ప్రచురణలను ప్రచురించి దాదాపు రెండు లక్షల యాభై వేల ప్రతులను సాధ్యమైనంత తక్కువ వెలకు తెలుగు పాఠకులకు అందించడానికి పూనుకొన్నది.

యువభారతి సాహితీమిత్ర పథకంలో లోగడ దాదాపు ఎనిమిది వేలమంది సభ్యులుగా ఉండేవారు, డిశంబర్ 1974 నుండి కొత్తరూపు దిద్దుకొన్న ఈ ప్రణాళికలో ఇప్పటికి 8,500 మందికి పైగా సాహితీమిత్రులుగా చేరారు. పాఠసాహితీమిత్రులు కూడా ఈ పథకంలో చేరి, రానున్న ఉగాదినాటికి ఈ సంఖ్య 10 వేలకు చేరుకోవాలన్న మాలిష్య సాధనలో తోడ్పడండి. యువభారతి భవిష్యన్నిర్మాణంలో సహకరించడానికి ఆరంభింపబడిన శాశ్వత జీవిత పథకాలలో ఐదువందల మందికిపైగా భారతీమిత్రులుగా, యాభై మందికి పైగాభారతీభూషణులుగా చేరారు.

ఉడుతాభక్తితో మేము చేస్తున్న భాషాసేవకు అండదండలుగా నిలిచింది ప్రజలు. వారి సౌహార్దం, భాషాప్రియత్వం-ఇవే మా పెట్టుబడి. మా తపస్సు ఫలించి తెలుగు దేశంలో అధ్యయనశీలతా సౌజన్యం పెంపొందాలని ఆకాంక్షిస్తున్నాం.

సహృదయుల సహకారాన్ని కోరుతూ —

ప్రొఫెసర్ వ్యవసా





సాహితీ వాహినిలో ఇంతవరకు వెలువడి  
అందుదాటులో ఉన్న తరంగాలు

1. మందారమకరందాలు	రు. 2=00
2. వేమన్న! వేదం	"
3. వడగళ్ళు	"
4. నాగొడవ	"
5. శ్రీనాథుని కవితావైభవం	"
6. విశ్వనాథ కవితా వైభవం	"
7. సిందూరం	"
8. శిఖరాలూ-లోయలు	"
9. భావన	"
10. మెరుపులు	"
11. తిక్కన కవితా వైభవం	"
12. చేమకూర కవితావైభవం	"
13. చలం ఆలోచనలు	"
14. భారతి వైభవం	"
15. తిమ్మన కవితావైభవం	"
16. ధూర్జటి కవితావైభవం	"
17. తులసీదాసు కవితావైభవం	"
18. నన్నయ కవితావైభవం	"
19. ధర్మపథం	"



# మాధురీ మహిమ

“స్తతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కులకేలగల్గెనో  
యతులిత మాధురీమహిమ” నా మును మీ పెదతాత చాల  
సన్నుతిఁ గనె, 'కృష్ణరాయల మనోజ్ఞసభ' నిన్ను మీవునట్ల మ  
త్కృతబహుమాన వైఖరులఁగీర్తి వహింపుము ధాత్రిలోపలన్.

కుమార ధూర్జటి రచించిన శ్రీకృష్ణరాయవిజయంలోని పద్యమిది. (1. 29). ఆరవీటి చినవేంకటరాజు (క్రి. శ 1630 ప్రాంతాలు) ఆస్థానకవి ఈ కుమారధూర్జటి. ఇతని అసలు పేరు వేంకటామాత్యుడు లేదా వేంకటాచ్యుడు ; 'ధూర్జటి' వలెనే ఇతడును కవి కావడంవల్ల ఇతడును కూడా 'ధూర్జటి' గా ప్రసిద్ధిపొందినాడు, కాని, అసలు ధూర్జటికిని, ఇతనికిని భేదం తెలియటంకోసం ఇతనిని 'కుమారధూర్జటి' అనే వారు. పెదధూర్జటిని గూర్చి గ్రంథస్థం చేసిన ప్రథము డిటడే. కుమారధూర్జటికిని పెదధూర్జటికిని సుమారు నూరుసంవత్సరాల అంతరం ఉంది. అందుచేత 'పెదతాత' అనగా 'తాతకు తాత' అనే అర్థం చెప్పినారు. శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు (ఆంధ్ర కవితరంగిణి-7వభా. పుటలు 247-54 ; 12వభా. పుటలు 84-86). పెదధూర్జటిని గూర్చి “చాలా సన్నుతిఁగనెఁ గృష్ణరాయల మనోజ్ఞసభ” అని కుమారధూర్జటి చెప్పగా కుమారధూర్జటి కుమారుడగు ధూర్జటి లింగరాజుకవి పెదకాళహస్తి మహాత్మ్యంలో “కృష్ణరాయ కిరీట కలితమణి గణార్చిత పదాబ్జద్వయ శ్రీవహించి” అని లింగరాజుకవి కుమారుడగు వేంకటరాయకవి తన 'రత్నావళి పరిణయం' లో “పాదవినమ్ర కృష్ణ వరరాడ్గంభీర కోటిరవిస్ఫుట రత్నద్యుతి పాటలీ కృత పదాంభోజజాతు” అని వర్ణించినారు.

కాగా పెదధూర్జటి శ్రీ కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలో ఉండేవాడన్నది స్పష్టమవుతున్నది. పెద్దన్న, తిమ్మన్న, మల్లన్నలు కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానము నలంకరించి రనుటకు సమకాలికములగు సాక్ష్యము లున్నవి. అట్టి సమకాలిక సాక్ష్యములు ధూర్జటి విషయంలో లేకపోయినప్పటికీ, కుమారధూర్జటి ప్రభృతుల ప్రశంసలను బట్టి, పరం



పరగా వినవస్తున్న జనశ్రుతిని బట్టి శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యం వ్రాసిన పెదధూర్జటి రాయలవారి (క్రి. శ. 1509-1580) ఆస్థానంలో, భువనవిజయం సభలో, అష్ట దిగ్గజ కవులుగా ప్రసిద్ధులైన ఎనమండుగురు కవులలో ఒకడుగా మన్ననలుపొంది ఉండ వచ్చునని నిశ్చయింపవచ్చును.

శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యంలోని ఆశ్వాసాంత గద్యనుబట్టి ధూర్జటి తల్లిపేరు సింగమఅనీ, తండ్రిపేరు జక్కయ తనయుడైన నారాయణుడనీ తెలియవస్తున్నది. ఇంతకు మించి స్వీయవంశాది కములను గూర్చి ధూర్జటిఇంకేమీ చెప్పుకోలేదు. కృత్యాదిని స్వీయగురు ప్రశంస చేసినప్పటికీ, ఆ పేరు చెప్పనేలేదు. ఇంక కుమారధూర్జటి పేర్కొన్న దానిని బట్టి ధూర్జటి పాకనాటి ఆర్వేల నియోగి బ్రాహ్మణుడనీ, ఆపస్తంబ సూత్రుడనీ, భారద్వాజ గోత్రుడనీ, కాళహస్తి నివాసినీ, కృష్ణరాయల సభను అలంకరించెననీ, తెలియవస్తున్నది. లింగరాజు, వెంకటాద్రిలు వ్రాసుకొన్న వ్రాతలను బట్టి వారి యింటి పేరు 'ధూర్జటి' అనే చెప్ప వచ్చును. ఇంతకూ ధూర్జటి ఇంటి పేరేదో తెలియదు. వేంకటగిరి సంస్థానంలో కారూరు, ధూర్జటి అమ్మపాలెము అనే గ్రామాలున్నవి. కారూరులో ధూర్జటి అనే ఇంటి పేరు గలవారు ఇప్పటికీ ఉన్నారు. ఇంక ధూర్జటి పూర్వులు. ధూర్జటి అమ్మపాలెము గ్రామవాస్తవ్యులై తరువాత కాళహస్తిలో స్థిరపడిఉండవచ్చుననీ, గ్రామ నామమే ఇంటిపేరుకూడా అనీ, ధూర్జటి తన ఇంటి పేరనే రాయలవారి సభలో ప్రసిద్ధుడై ఉండెననీ, తరువాత అదే ఇంటిపేరు కూడా అయి ఉంటుందని ఊహించటానికి అకావశం ఉంది.

ధూర్జటి ఎన్ని గ్రంథాలు వ్రాసినాడో, తెలియదుగాని, మనకు మిగిలినవి రెండు మాత్రమే-శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యము, శ్రీ కాళహస్తిశ్వర శతకము. ఇందులో శతకంతోలి రచన అని కొందరు విమర్శకులు అభిప్రాయపడి నప్పటికీ, మాహాత్మ్యమే ముందరి రచన అని నా నమ్మకం.

ధూర్జటి వేశ్యలోలుడని అతని స్వభావాన్ని గూర్చిన ప్రవాదమొకటి లోకంలో వ్యాపించి ఉంది. పలువురు విమర్శకు లీ విషయాన్ని విశ్వసిస్తున్నారు కూడా. మాహాత్మ్యంలోని కృత్యాదిని బట్టి ధూర్జటి తానుత శ్రీ విద్యోపాసకుడని తెలియవస్తున్నది. శ్రీ విద్య సర్వవశీకరణ సమర్థము. కాని, ఆ ఉపాసకుడు నీతి నియమాలు తప్పి చరిస్తే పతితుడవుతాడు. ధూర్జటి ఇట్టి స్థితికి పాల్పడి ఉంటాడని ఈ విమర్శకులు అనుమానం. ఈ అనుమానానికి ప్రబల హేతువు క్రింది చాటువు—



“స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కులకేం గల్గినో  
యతులిత మాధురీ మహిమ.....”

అని సభలో శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ప్రశ్నించినాడట : అంటట తెనాలి రామ  
లింగము (తరువాత రామకృష్ణుడు) లేచి,

.....హా : తెలిసెన్ భువనైక మోహనో

ద్విత సుకుమార వారవనితా జనతా మనతాపి హారి సం

తత మధురాధరోదిత సుధార సధారలు గోళుటం జుమి”

అని సమాధానమిచ్చినాడట : ఈ సమస్యాపూరణమును పుక్కిటి పురాణమని  
త్రోసిపుచ్చుటకు వీలులేకుండా, ఇందులోని సమస్యాభాగాన్ని కుమారధూర్జటి  
గ్రంథస్థం చేసినాడు. అయితే ధూర్జటి కవితామాధురీమహిమకు హేతువు రామలింగము  
చెప్పినదేనా : దీనిని విశ్వసించ వలసివస్తే వారవనితాధర సుధారస ధారలు గ్రోలిన  
మహానుభావులంతా మహాకవులే కావలసి ఉంటుంది. ఇది విశ్వసనీయం కాజాలదు.  
కొందెతనానికి పేరొందిన రామలింగము చమత్కారంగా ఆ సమస్యనట్లా పూరించి,  
ఉంటాడు. రాయలవారు ధూర్జటి దానిని అట్లే గ్రహించి నవ్వుకొని ఉంటారు. అట్లాగే  
కథావళాన చెప్పిన అనేక విషయాలను కూడా కవికి అంటగట్టి కవి శీలాదులను శంకిం  
చడం న్యాయం కాజాలదు.

ధూర్జటి తన కవిత్వాన్ని దివ్యార్చనగా కూర్చి అందులోని ‘మాధురీమహిమ’ను  
శ్రీ కాళహస్తిపతికి నైవేద్యం పెట్టుచున్నట్లు చెప్పుకొన్నాడు. నిజంగా, కవిత్వంలోని  
మాధురీమహిమ వల్లనే ధూర్జటి రాయలకు ‘స్తుతమతి’ అయినాడు.

ధూర్జటి కవిత్వంలోని మాధుర్యాన్ని పంచిపెట్టడానికి ప్రయత్నించాను. సహృ  
దయులు స్వీకరిస్తే నాకృషి సఫలమైనట్లే. నాకు ఈ అవకాశాన్ని కల్పించిన  
యువభారతి కార్యకర్తలకు నా కృతజ్ఞతలు.



# ధూర్జటి కవిత్వాభివ్రంశము

1

శ్రీ విద్యానిధియై, మహామహిమచే జెన్నె, వసిష్ఠాజ లూ  
తావాతాశన సామ జాటవిక గోత్రాదేవ నత్కిర రా  
జీ వాక్షీయుగ యాదవాధిపులకున్ శ్రేయస్కరంబైన యా  
ర్యావామాంగము, దివ్యలింగము మదీయాభీష్టము ల్సల్పెడున్

(I-1)

ఇది శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యంలోని తొలి పద్యం. ఈ పద్యంలో  
ధూర్జటి మంగళాచరణంతోపాటు ప్రబంధ కథా సూచన కూడా చేసినాడు, ఈ మహా  
ప్రబంధంలో వశిష్ఠుడు, అజుడు (బ్రహ్మ), లూత(సాలెపురుగు), వాతాశనము  
(పాము), సామజము (వీనుగు) అటవికుడు (తిన్నడు) గోత్రాదేవుడు (హరద్విజుడు).  
నత్కిరుడు, రాజీవాక్షీయుగము (వేశ్యాతనయ లిరువురు); యాదవాధిపుడు (నారా  
యణవనపు రాధిపుడు)-వీరంతా పరమేశ్వర సాక్షాత్కారాన్ని, తదైక్యాన్ని పొందటం,  
ఇదే వరుసలో. వర్ణితమైనది. అందుచేతనే వసిష్ఠాజ ..... యాదవాధిపులకున్  
శ్రేయస్కరంబైన” అని చెప్పటం జరిగింది. ఇట్లా భక్తులకు శ్రేయస్సు కలిగించే  
దైవమునుకూడా వర్ణించినాడు ధూర్జటి. శ్రీకాళహస్తిశ్లోకు శ్రీవిద్య (పరావిద్య) కు  
నిధి అయినవాడు, మహామహిమాన్వితుడు, పార్వతీదేవి వామాంగముగా కలవాడు,  
దివ్యలింగ స్వరూపుడు. ఇటువంటి దేవోత్తముని “మదీయాభీష్టము ల్సల్పెడున్”  
అని ప్రార్థించినాడు ధూర్జటి.

ప్రబంధ ప్రథమాశ్వాసంలో శ్రీకాళహస్తిపుర వర్ణన కావించేటప్పుడు  
మరల కొంత కథా సూచన జరిగింది....“.....కీటమునకైనం; జక్రికైన, న్మదాం  
ధునకైనన్, బహూ జీవహంత కయినన్ దుర్వాసనం బాపి మోక్షనిధిం గొల్లగొనంగ



వచ్చునట....." (20 ప.), ఇందులో వరుసగా సాలెపురుగు, వీనుగు, ఆటవికుడు సూచితమైనారు. ప్రబంధ ప్రారంభంలో చేసినట్లే ప్రతి ఆశ్వాస ప్రారంభంలోను కథా సూచన చేయటం ధూర్జటి రచనలోని ఒక విశేషం. ద్వితీయా శ్వాస ప్రారంభ పద్యం ఇట్లా ఉంది :

శ్రీఖండాచల మారుత, లేఖా స్పర్శాది విషయ లీడాకృద్వి  
ద్యాఖని : మునిజన కల్పక, శాఖీ : శ్రీకాళహస్తీసదన : మహేశా :

‘విద్యాఖని’ అనటంలో బ్రహ్మ, ‘మునిజనకల్పక’ అనటంలో శ్రీ-కాళ-హస్తులు సూచితములు. కాగా, ద్వితీయాశ్వాసంలో వీరి కథలే వర్ణితములైనవి. ఇట్లే తృతీయా శ్వాస ప్రారంభంలో తిన్నని కథ, నత్కిరుని కథ, చతుర్థా శ్వాస ప్రారంభంలో వేశ్యాతనయల కథ సూచితములైనవి.

ఇట్లా ఆశ్వాస ప్రారంభంలోనే కాక ఆశ్వాసాంతంలో కూడా ముందరి కథా సూచన చేయబడింది. వసిష్ఠుని, అగస్త్యుని [బ్రహ్మర్షుల] కథలను విన్న వీర నరసింహ యాదవుడు భర్గునకుంగమ్మ అ మొక్కి “భక్తనిధి! నాకుఃజెప్పవే విశ్వనాథుని యారాధనసేసి యగ్గిరిని జంతుశ్రేణిలో ముప్పుగోరిన యర్థంబులు గాంచి రెవ్వ” రని ప్రశ్నించినాడు, ప్రథమా శ్వాసాంతమున వేయబడిన ఈ ప్రశ్నకు సమాధానముగా తరువాతి (రెండవ) ఆశ్వాసంలో జంతుశ్రేణికి చెందిన శ్రీ-కాళ-హస్తుల కథలు వర్ణితములైనవి. ఇట్లాగే తక్కిన ఆ శ్వాసాంతాలలో కూడ రచనసాగింది.

శివభక్తులను గూర్చిన కథలను శివుని చేతనే చెప్పించటం ధూర్జటి రచన లోని ఇంకో విశేషం. నారాయణవనపురాధిపతి అయిన వీరనరసింహ యాదవుని భక్తిని తెలుసుకొనగోరి, శివుడు మాయాజంగమ స్వరూపంతో వచ్చి, ఒక దాసి ఇంట విడిదిచేసినాడు. రాజు భోజన సమయంలో స్వయంగా పళ్ళెము సిద్ధం చేయటం ఆమె నిత్యకృత్యం. కాని, ఆనాడు తపసితగులమున ఉండటంచేత ఆమె ఆ విషయాన్నే మరచివది. రాజు ఆగ్రహంతో ఆమె తల గొటిగింపజేసినాడు. కాని, మాయాజంగమ స్వరూపుడైన శివుడు హస్తమస్తక సంయోగ మాచరింపగానే ఆమెకు మరల జుట్టు సంపూర్ణంగా వచ్చింది. అది విని, ఆశ్చర్యపడి, రాజు సపరివారంగా ఆమె ఇంటికి వచ్చి, జంగమ లింగమును పూజించి ప్రసన్నుని చేసుకున్నాడు. అప్పుడు శివుడు “కలధౌతశైలశిఖరాలయ గేహమును కట్టింపు” పుని రాజును కోరినాడు



రాజు అందుకు అంగీకరించి “తదాదిపురాణ కథా ప్రసంగముల్ వినవలతు, సవిస్తరవైఖరింజెప్పవే” అని ప్రార్థించినాడు అప్పుడు శివుడు స్వయంగా శివ భక్తుల కథలను వరుసగా వినిపించినాడు.

## 2

ఈశుభకార్య రత్నమున కీశు నధీశునిఁజేసినన్, మహా  
దేశిక సార్వభౌముఁడు మదింబ్రమదంబు వహించి, “ధూర్జటి!  
నీ శివభక్తి కావ్యసరళింగడు ధన్యతఁబొంద నవ్యభా  
షా శతధానిగుంభనరసస్థితి నొప్పు దలిర్పఁజెప్పుమీ”.

[I-8]

శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యం అనే మహా ప్రబంధ నిర్మాణానికి దొరకొన్న ధూర్జటి, మనస్సులో తన “కృతికన్యా రత్నమునకు విద్యా పారంగతుడైన వరునిఁ బరికించి”, “చేతో గమ్ముండగు కాళహస్తి పతిని నాథునిగా” ఎన్నుకొన్నాడు. ఇందుకు సంతోషించిన మహాదేశిక సార్వభౌముడు “ధూర్జటి : నీ శివభక్తి..... ఒప్పుదలిర్ప జెప్పుమీ” అని అనుగ్రహం చేసినాడు. పోతనామాత్యుడు రాజా శ్రయాన్ని అర్థించనూలేదు, తన కృతి కన్యను సరాంకితం చేయనూలేదు. కాని, ధూర్జటి రాజాశ్రయంలో ఉండి కూడా, తన కృతి కన్యను పరమేశ్వరాంకితం చేసినాడు అలాడు ఇందుకు కొంత మనస్తైర్యం కావలసి ఉంటుంది; ఆ స్తైర్యాన్ని గురువు-మహాదేశిక సార్వభౌముడు (ధూర్జటి పేరు చెప్పలేదు)-ఇచ్చి, నీ శివభక్తి కావ్య సరళింగడు ధన్యత బొందించుకొమ్మనినాడు.

కావ్యానికి ‘ఆత్మ’ రసమని ప్రాచీనాలంకారికుల నిర్ణయం. ఆ రసం, ప్రతీయమానమైనప్పుడే అంటే ధ్వనించినప్పుడే అది లోకోత్తరాష్టాదజనక సమర్థ మవుతుంది. అందుచేతనే ‘రసధ్వని’ కావ్యాత్మ అని అర్వాచీనాలంకారికులు నిర్ణయించినారు. ఈ రసధ్వనినే ‘నిగుంభనరసస్థితి’ అన్నాడు ధూర్జటి. ఇంక ధ్వని భేదాలు శతధా అంటే వందలకొలది ఉన్నాయి కాగా రసం శతధా ప్రతీయ మానం మవుతుంది, అటువంటి రసస్థితిని ‘నవ్యభాష’లో వెలయింపుమని గురుని ఆదేశం. కావ్యానందం బ్రహ్మానంద సహోదరం కదా : యోగసాధనచేత బ్రహ్మానంద స్థితిని పొందిన గురుడు, ఆ స్థితిని పొందటానికి ముందుగా, ‘కావ్యాసరళింగడు ధన్యత’ను



అంటే కావ్యనిర్మాణంద్వారా ఆనందాను (రసాను)భూతిని పొందుమని శిష్యుని ఆదేశించి నాడన్నమాట.

ధూర్జటి కావ్యారంభంలో శ్రీకాళహస్తిపురాన్ని వర్ణించినాడు. పురవర్ణన చేసిన పది పద్యాలలోను ధూర్జటి గతానుగతికంగా-పురస్వరూపము, అందులోని సౌధాలు, ప్రాకారాలు, ఎలదోటలు, అగర్త, చాతుర్వర్ణ్యము, కామినీజనులు, చతురంగ బలము మొదలైన వాటినే-వర్ణించినప్పటికీ, అన్నింటనూ శివభక్తిని, శివపారమ్యాన్ని, ఐహికవాఁ ఛావిరక్తిని, యోగసాధనను, శాంతత్వాన్ని, శివైక్యాన్ని ధ్వనింప జేసినాడు. అంతేకాదు, ప్రబంధమంతటా తటాకాలనూ, సముద్రాలను, సూర్య చంద్రాదులను-ఒకటేమిటి-సర్వజంగమ స్థావర ప్రపంచాన్ని శివమయంచేసి వర్ణించినాడు. ఇదే మహాదేశిక సార్వభౌముడు ఆదేశించిన 'నవ్యభాషా రచన' మచ్చుకు ఒకటి రెండు ఉదాహరణలు పరిశీలించవచ్చు.

### 3

ఉదయగ్రావము పానవట్ట, మభిషేకోద ప్రవాహంబు వా  
ర్ధి, దరీధ్వాంతము ధూపధూవము, జ్వలద్దీప ప్రభారాజి కా  
ముది, తారానివహంబు లర్పిత సుమంబుల్ గాఁ దమోదూర సౌ  
ఖ్యదమై శీతగభ స్తి బింబ శివలింగం బొప్పెఁ బ్రాచీదిశన్.

(II-188)

ఇది చంద్రోదయవర్ణన, చంద్రోదయాన్ని వర్ణించని కవి లేడంటే అతిశయోక్తి కాదేమో ? అయితే, తక్కిన కవుల వర్ణనలకు, ధూర్జటి వర్ణనకు ఎంతో తేడా ఉంది. చంద్రుని శివలింగస్వరూపునిగానే వర్ణించినాడు ధూర్జటి. ఉదయసర్వతం-పానవట్టం, సముద్రం- అభిషేకోదకం, కొండగుహలలోని చీకటి ధూపధూమము, వెన్నెల- వెలుగుతున్న దీపముల కాంతిపుంజం, తారకలు పుష్పాలు-కాగా చంద్రుడనే శివలింగం తూర్పు దిక్కున ఒప్పినాడట ! భీమేశ్వర పూజంలో శ్రీనాథుడుకూడా ఉదయస్తున్న సుధాకరబింబాన్ని కాశ్మీర శంఖులింగంగా వర్ణించినాడు

(II-42)



కాదుకా దుదయాద్రది కనకకూటం బిది  
 డంబైన పానవట్టంబుగాని  
 కాదుకాదిది సుధాకరపూర్ణబింబంబు  
 కాశ్మీర శంభులింగంబుగాని  
 కాదుకా దుదయరాగ ప్రకాశం బిది  
 నవకుంకుమా లేపనంబుగాని  
 కాదుకాదిది కళంకచ్ఛటారింఛోళి  
 పూజచేసిన కల్వపువ్వుగాని

యనఁగ సప్తార్ణవములు మిన్నంది కొనఁగఁ  
 జంద్రకాంతోపలంబులు జాలువారు  
 నసమశర సార్వభౌము ముత్యాలగొడుగు  
 విధుఁడు విశ్వంబు వెన్నెల వెల్లిఁదేల్చె”

శ్రీనాథుని వర్ణనలో ఏమూలనో కొంచెం అనుమానం తొంగిచూస్తున్నట్లున్నది. కాని, ధూర్జటి నిస్సందేహంగా, తెగవేసి చెప్పినాడు—‘శీత గభ న్నిభింబ శివలింగంబు’ అని, అసలు, ధూర్జటికి శ్రీకాళహస్తిలోని చరాచర జగత్తు సర్వమూ శివమయమే. అపట్టణ వైభవమంతా ప్రతిబింబిస్తున్న చంద్రకాంతరచితప్రాకారం లోకాలకు కుక్షిలో దరించిన శివుని విధంగా ఉన్నదట; ఆచ్ఛట నివసిస్తున్న ప్రాణులకు ఆప వర్గ రమాసతి (మోక్షలక్ష్మి) ని చేపట్టటంలో సమతయే కాని ఉత్తమాధమ మధ్యత్వాలు లేవట; కామినీజనులు యోగిజనంబుల పోలికతో నుందురట; గంధ మంఘర దంతావళి కోటి ఆవధూతప్రక్రియతో ఒప్పుచున్నవట; రాజసభలో భంగపడిన శివదాసియేడ్చు శివార్చన యట. ఇంత ఎందుకు, శ్రీకాళహస్తిపురంలో—

ఎలదోటల్వనము, ల్వధూకుచములద్రీం ద్రంబు, లాకంటికిన్  
 వలము ల్వాతెర, లంగజాగమ కళాబంధంబు లిచ్చాసనం  
 బులు కోపనంబునఁ బాయుటల్ తపము సంభోగంబు కైవల్యమం  
 దుల లీలారతినుండు మానవుల కెందుం గానమీ చితముల్, (I-21)



జడలు ధరింప, రంగజుని జంపగు, పూయరు బూదిపూతమై  
నడుగరు భిక్ష, కట్ట రజినాంబరము, ల్పరియింప బోరు పే  
రడవుల, నగ్గిరీంద్ర మహిమాతీశయం బికనేమి నెప్పుదున్  
బడయుదు రూరకుండియును బ్రాణులు చిత్రముగా శివత్వమున్. (I-80)

## 4

తనయిల్లా లఖలై కమాత, తన సంతానంబు భూతవజం,  
బనులాపంబులు వేదము, ల్దిన విహారాగారము లేని హృ  
ద్వనజంబు, ల్దిన సేవకులమలజాత శ్రీధరుల్గాఁ జెలం  
గిన దేవోత్తము నమ్మహాత్ముఁ దరమే కీర్తింపఁగా నేరికిన్ 1-10

మంగళాచరణ పద్యంలో “మదభీష్టము ల్సల్పెడున్” అని చెప్పుకొన్నాడు ధూర్జటి, ధూర్జటివంటి మహాకవి, మహాభక్తుని అభీష్టాలు తీర్చేపరమేశ్వరు డెటువంటి వాడు. ఆయన ఇల్లాలు సకలలోకానికి తల్లి; సకలప్రాణులు ఆయన సంతానం; మహర్షుల హృదయ శిష్యాలు ఆయన విహారస్థలాలు; బ్రహ్మ విష్ణువులు ఆయన సేవకులు అటు వంటి దేవోత్తముని వర్ణించటం ఎవ్వరితరం? అందుచేతనే ‘చేతోగమ్యుండు’ అనీ, ‘అనుభవగోచరుండు’ అనీ ధూర్జటి పేర్కొనటం జరిగింది. అంటే పరమేశ్వరుని మనస్సుచేతనే చేరుకోగలుగుతాము, అనుభూతి ద్వారానే తెలుసుకోగలుగుతాము. ఈ పద్యంచదువుతూ ఉంటే అర్వాచీనకవి, కాసుంపురోషోత్తమకవి పద్యం జ్ఞాపకం రావటం సహజం. నిందాపూర్వకంగా ఆతడు విష్ణువును స్తుతించినాడు — “ఇష్టసంసన్ను రాలిందిర భార్యయై కామితార్థదుఁడన్నభ్యాసి తెచ్చె.....కాని మొదటి నుండియు నీవు దామోదరుండవె.....” (ఆంధ్రనాయక శతకం).

ఇంతకీ ధూర్జటి అభీష్టాలేమిటి? పరమేశ్వరుని ముఖతః ధూర్జటి చెప్పించిన కథంలో జంతుశ్రేణి, ఆటవికుడు హరద్విజుడు, నత్కిరుడు మున్నగువారందరి అభీష్టాలే ధూర్జటి అభీష్టాలు కూడా — “భవన్మయమైన పూర్ణ చిద్గగనములో మముం గలిపి, క్రమ్మఱ బుట్టెడు బాధమాన్పవే” (III-124) అంటే నీ స్వరూపమైన సంపూర్ణ చిదాకాశంలో మము కలిపివేసి, పునర్జన్మ బాధను మాన్పుము — అని.

మరి, ఇంతగా భక్తరక్షణకళాపరాయణుడైన పరమేశ్వరుని నివాసం ఎటు వంటిది?



5

సంసారపారదోచ్ఛాట నానలకీల  
 కలుషసంచయతామ్ర గంధకంబు  
 కమలతామూలకంద కుద్దాలంబు  
 సంకల్ప పాషాణటంకముఖము  
 రాగశాలి వనాంకురకడంగరీయంబు  
 శంకా కళంక భుజంగనకులి  
 నవమనో గోరాజ నాసికారజ్జువు  
 కోపనేషణ విశిఖోపలంబు

దివ్యదేశిక హంసాపదిష్టమార్గ  
 నిర్గుణధ్యాన సంధాన నిరుపమాన  
 సౌఖ్యసంపత్తి సాధకజననివాస  
 మమృత లింగాకరము కాళహస్తీపురము

(I-17).

ఈ ప్రబంధం శ్రీకాళహస్తీక్షేత్ర మహాత్మ్యాన్ని వివరిస్తున్నది. క్షేత్రమహాత్మ్య ప్రబంధాలలో సాధారణంగా వస్త్రైకం కనిపించదు, హరవిలాసాదులలోవలె ఏకథకు ఆకథ ఒక ప్రత్యేకతను కలిగిఉంటుంది. అయినా పూసలలో దారంవలె, ఆకథలలో, భగవద్భక్తి అనున్యూతంగా అంతటా వ్యాపించి ఉంటుంది. ఇట్లాగే శివభక్తి శ్రీకాళహస్తీమాహాత్మ్యంలోని కథలకన్నింటికి ఏకసూత్ర ఘటిస్తున్నది. అంతేకాదు. ఈ కథలన్నీంటినీ జంగమ స్వరూపుడైన సాక్షాదీశ్వరుడే యాదవభూపాలునకు స్వయంగా చెప్పినాడు. ఈ విధంగా కొంతకుకొంత ధూర్జటి ఇందులో వస్త్రైక్యాన్ని సాధించినాడని చెప్పవచ్చు.

కృతిభర్తలు కాదలచినవారు కోరటంవల్లనో లేదా తమకు అభిమానపాత్రాలు కావటంవల్లనో ప్రాచీనాంధ్రకవులు ఆయాకాలాలలో పెక్కు గ్రంథాలను వెలియించినారు; కాని వాటిలో తెలుగుదేశానికి సంబంధించినవి మాత్రం చాలా తక్కువ. అయినా తెలుగుకవులలో తెలుగుదేశంమీద అభిమానానికి మాత్రం కొడువలేదు. భారత కథలో తీర్థయాత్రాపరుడైన అర్జునుని, నన్నయభట్టు స్వతంత్రించి వేగిదేశానికి తీసుకొని వచ్చి గోదావరీ స్నానం చేయించినాడు—



“దక్షిణగంగనాఁ దద్దయు నొప్పిన  
 గోదావరియు జగదాదియైన  
 భీమేశ్వరంబును బెడఁగగుచున్నశ్రీ  
 పర్వతంబునుజూచి యుర్విలోన  
 ననఘమై శిష్టాగ్రహార భూయిష్టమై  
 ధరణీసురోత్తమాధ్వరసదాన  
 పుణ్యసమృద్ధమై పొలుచువేఁగి దేశ  
 విభవంబుఁ జూచుచు.....”

(ఆది పర్వ-VIII. 189)

ఇటువంటప్పుడు స్వీకరించిన షేత్రం తెలుగుదేశానికి సంబంధించిందీ, తనకు ప్రాణప్రదమైనదీ అయినప్పుడు ఇంక కవివిజృంభణకు అడ్డువీమి ఉంటుంది? కావుననే శ్రీనాథుడు భీమేశ్వరపురాణంలో, పరవశుడై, తెలుగుసీమను మనసారా వర్ణించినాడు. భీమేశ్వర పురాణంలోని దక్షారామంవలెనే, పాల్కురికిసోముని పండితారాధ్య చరిత్రలోని శ్రీశైలంవలెనే, ఈ ప్రబంధంలోని శ్రీకాళహస్తికూడా తెలుగుదేశపు శైవషేత్రం ఈ పద్యంలో శ్రీకాళహస్తి వైశిష్ట్యాన్ని సాక్షాదీశ్వరుని చేతనే చెప్పించినాడు ధూర్జటి శ్రీకాళహస్తిపురం సంసారమనే పాదరసానికి అగ్నిజ్వాల, పాపాలు అనేరానికి గంధకం, కామమనే తీగయొక్క దుంపకు కుద్దాలం, సంకల్పమనే పీఠికి ఉలి, రాగమనే వరిచేని మొలకకు గోమహిషాది పశురూపము, సందేహికళంకమనే పామునకు ముంగిస. కొత్తమనస్సు అనే ఆబోతునకు ముక్కుత్రాడు. కోపనయొక్క చూపులనే బాణాలకు తాయి అంటే శ్రీకాళహస్తిపురంలో నివాసంరాగ ద్వేషాదులన్నింటినీ నశింపజేస్తుందన్నమాట. ఇంతవరకు వ్యతిరేకమార్గంలో వర్ణన జరిగింది ఇంక తేటగీతిలో అనుకూలమార్గంలో చెప్పటం జరిగింది. దేవతాస్వరూపుడైన దేశికుడనే పరమహంసచేత ఉపదేశింపబడిన మార్గంలో నిర్గుణస్వరూపధ్యాన - అనుసంధానంచేత సాటిలేని సౌఖ్యసంపదను సాధించే జనులకు నివాసమైనది. అమృతమయలింగమునకు నెలవయినది శ్రీకాళహస్తిపురం. అంతమహిమకలది గావుననే తక్కిన “పురముల్ కొండాట కర్ణంబులే” అనీ, “తత్పురముసాటిగ నన్యపురంబులెన్నఁ గానమరునటన్న హస్తిమశకాంతరమింతియవాసిచూచినన్” అనీ ధూర్జటి పేర్కొనటం జరిగింది.



6

“ఓవెట్టి! సుతు లందఱుం దెగిన, నయ్యో! దుఃఖవై యీగతిన్  
జావం బుట్టువు దీటునే? మనములో సంసారమున్ రోసినన్  
దేవోత్తంసునిఁ బార్వతీరమణు భక్తిం గొల్వమీ, చేకుఱున్  
జీవన్ముక్తి” యటంచు ధాత్రి యుపదేశింపం బ్రమోదంబునన్.

(i-69)

బ్రహ్మర్షి అయిన వసిష్ఠునితో భూదేవి చెప్పిన మాటలివి. దుఃఖతుడైనప్పుడు బ్రహ్మర్షి కూడా వెట్టివానితో సమానమే. విశ్వామిత్రునితోడి తగవు ఫలితంగా తన నూర్గురు సుతులు చనిపోగా వసిష్ఠుడు దుఃఖితుడై, ఆత్మహత్యకు పూనుకొని; కొండ ఎక్కి క్రిందికి దూకినాడు. కాని వసిష్ఠుడు క్రిందపడకుండా బంతివలె పట్టుకొని, భూదేవి ఇట్లా చెప్పింది - చావువల్ల పుట్టువుతీరుతుందా? పార్వతీరమణుని భక్తితో సేవిస్తే జీవన్ముక్తి లభిస్తుంది. అని, వసిష్ఠుడు తెలివితెచ్చుకొని, గజకాననంలో అత్యుగ్రమైన తపస్సు చేసినాడు. ఆ తపస్సునకుమెచ్చి, శివలింగరూపమున పశ్చిమాభిముఖుడై ప్రత్యక్షమైన శివుడు “ముని చూడామణి” అని సంబోధించి, అతని కోర్కెలు తీర్చినాడు. బ్రహ్మవిద్యనొసంగుమనీ, ఆశివలింగరూపమున కలకాల మచ్చటనే వసింపుమనీ వసిష్ఠుడు కోరినాడు; శివుడనుగ్రహించినాడు. పరమేశ్వరికూడా తదీయ సన్నిధిని నిల్చి, జ్ఞానప్రసూనాంబగా ప్రసిద్ధిపొందినది, పార్వతీపరమేశ్వరులు, సపరివారంగా, ఆ వనంలో, ఆ గిరిమీద విహరింపసాగిరి. ఆ శ్మేత్రమే దక్షిణకైలాసమనబడు శ్రీకాళహస్తి. లోపాముద్రాసహితుడై దక్షిణకైలాసమునకు విచ్చేసిన అగస్త్యుడు, శివుని అర్చించి, అచ్చట పుణ్యనదీప్రవాహంలేని లోపాన్ని తీర్చదలచి, అత్యుగ్రమైనతపస్సు చేసి, బ్రహ్మ అనుగ్రహంవల్ల, ఉత్తరముఖంగా సువర్ణముఖరీ నదిని ప్రవహింపజేసినాడు. ఈ విధంగా ఉత్తరముఖమైన నదితో, శివునికి నివాసమైన శ్రీకాళహస్తి నిజంగా ‘అవిముక్త’ (కాశీ) శ్మేత్రమే.



7

తల్లిఁ గానని లేడిపిల్లలకుఁ జన్నిచ్చి  
 పెంచు బెబ్బలి తనబిడ్డయట్ల  
 దై వికంబున గూఁడుదప్పి నేలను బిడ్డ  
 రాచిల్కబోదలఁ బ్రోచుఁ బిల్లి  
 యెండచేఁ గ్రాఁగిన కొండగొఱియఁ దెచ్చి  
 యెలమావి నీడల నిలుపుఁ గ్రోఁతి  
 యెడఁ జాసి పోయిన పిడియేనుఁగులఁ గూర్చి  
 కరి విరహంబు కేసరి హరించు

స్తనితముల కెగఁబడి వచ్చు శరభములను  
 బట్టి యొయ్యన ధాత్రిపైఁ బెట్టికాచు  
 గండభేరుండ పక్షులు గలిగి యజుని

యాశ్రమము శాంతరసరూప మయ్యెనపుడు. (2 - 71)

ఇంతకుముందు బ్రహ్మర్షులతపోవర్ణనం చేసినాడు. ధూర్జటి ; ఇప్పుడు బ్రహ్మ తపస్సునే వర్ణిస్తున్నాడు. మహర్షుల ఆశ్రమాలు శాంతికి ప్రతిరూపాలు. కణ్వమహర్షి ఆశ్రమంలో సహజ వైరివర్గాల సహవాసాన్ని వర్ణిస్తూ తెలుగు సాహిత్యంలో ఇటువంటి వర్ణనలకు నన్నయభట్టారకులు శ్రీకారం చుట్టారు (ఆదిపర్వం - 5-24)

శుకాలుచేస్తున్న శ్రవణసుఖమైన సామగానం వింటూ ఏనుగులు నిలుచున్నవి ; ఆ ఏనుగుల తొండాలనుంచి వెలువడుతున్న తుంపరులతో కూడిన చల్లని నీడల కాశపడి సింహాలు సుఖంగా పరున్నవట. భూతబలులకై బ్రాహ్మణులు వేసిన పిండాలను తిన టానికి వచ్చి, ఎలుకలు, పిల్లులు ఒక్కటిగా ఆడుకుంటున్నవట. సహజ వైరివర్గాల సహవాసాన్ని చూచి మునిశక్తికి దుష్కృతుడు ఎంతో చోద్యమందినాడట ! నన్నయ తరువాతి కవులుకూడా ఇటువంటి వర్ణనలు అనేకం చేశారు; అయితే ధూర్జటి వర్ణనలో ఒక ప్రత్యేకత గోచరిస్తుంది. తక్కిన కవులు సహజీవనాన్ని మాత్రమే వర్ణించగా ధూర్జటి సహకారాన్నికూడా వర్ణించినాడు. తల్లి కనిపించక అలమటిస్తున్న లేడిపిల్లలకు బెబ్బలి చన్నిచ్చి తనబిడ్డవలె పెంచుతున్నదట. దైవికంగా గూడుతప్పి నేలబడిన చిలుక పిల్లలను పిల్లి కాపాడుతున్నదట. కోతి, ఎండలో కాగిపోతున్న కొండగొఱును



తీసుకొనివచ్చి గున్నమామిడి నీడలో నిలుపుతున్నదట. దూరమైపోయిన ఏనుగుల జంటను మరల ఒకచోట చేర్చి, సింహం వాటి విరహాన్ని పోగొట్టుతున్నదట. గండ భేరుండ పక్షులు, ఉరుముల కెగబడి వచ్చిన శరభ మృగాలను మెల్లగా నేలపై నిలిపి రక్షిస్తున్నవట. ఈ విధంగా జంతుజాలంకూడా సహజవైరం మరచి, పరస్పరం సహకరించుకొంటున్న ఆ ఆశ్రమం శాంతరసరూపం కావటంలో ఆశ్చర్యం ఏముంది ? పైగా, అది సృష్టికర్త అయిన అజుని ఆశ్రమం కదా .

వసిష్ఠుడు, అగస్త్యుడు. బ్రహ్మ, అర్జునుడు - ఈ నలుగురూ ఆశ్రమాలు ఏర్పరచుకొని, శివునిగూర్చి తపస్సుచేయటం ఆయా సందర్భాలలో వర్ణించాడు ధూర్జటి. ప్రబంధంలో విధాయకమైన అష్టాదశవర్ణనలలో ఋష్యాశ్రమ వర్ణన ఒకటి. కాని, తప్పనిసరిగాచేసిన వర్ణనలుకావివి; ఇందులో ఏదో ఒక ప్రత్యేకత గోచరిస్తూనే ఉంటుంది. ఇందుకు ఇంకో రెండు ఘట్టాలు—

“దావానేకపముల్ గరాపహృత పాథః పూరము లైచ్చి, యి  
చ్చా వృత్తిం జలకంబులార్పఁ, జమరీజాలంబు వాలంబులన్  
వీవం, గ్రోతులు పండ్లు గానుకలు గావింపఁ, గిరాతాంగనల్  
సేవల్సేయ, జెరింగె నమ్ముని తపస్సింహాసనాసీనుడై (1 - 71)

వసిష్ఠుడు తపస్సు అనే సింహాసనమునం దాసీనుడై ఉండగా, అడవియేనుగులు అభిషేకిస్తున్నవి ; చమరీమృగాలు వింజామరలు వీస్తున్నవి ; కోతులు పండ్లకానుకలు పెట్టుతున్నవి ; కిరాతాంగనలు సేవలు చేస్తున్నారు. ఈ విధంగా మునిరాజునకు రాజోపచారాలు అయత్న సిద్ధాలైనవట!

“ఫలములఁ గాచు నద్రిసుతపాణిశుకంబు, వృషంబుఁగాచు శా  
ద్వలములఁ, గాచు దంతిముఖ వాహన మక్షతరాజిఁ, గాచు జో  
గులయిలువేల్పు వాజిమదిఁ గోరక బోనము - భక్తులీశ్వరుం  
గొలిచినదాఁకఁ దక్కుధరకూటగళ త్తటిసి తటంబులన్. (iv-154)

పూజ పూర్తిఅయ్యేవరకు పూజాసామగ్రిని పవిత్రంగా కాపాడుకొనటం అవసరం. మరి, కైలాసగిరిమీద ఉండే దివ్యవాహనాలకు పూజాసామగ్రియే ఉచితమైన ఆహారం. అయినప్పటికీ శివపూజపూర్తి కానిదే తాము ఆహారం గ్రహించటంలేదు సరికదా, ఇత



రులుకూడా ఆ ఆహారం ముట్టకుండా కాపాడుతున్నవట. జంతుజాలమే ఇట్లా నివ్వతో ఉంటే ఇంక తక్కినవారి నివ్వనుగూర్చి చెప్పేందు కేముంది?

ఇంతటి మహా మహిమోపేతమైన శ్రీకాళహస్తిపురానికి, ఈ పేరెట్లావచ్చింది ? అన్నజిజ్ఞాస కలగటం సహజం. సాలెపురుగు (= శ్రీ), పాము (= కాళము), ఏనుగు (= హస్తి) — ఈ మూడింటికి కైవల్యమిచ్చి, తనలో కలుపుకొనటంచేత గౌరీశుడు శ్రీకాళహస్తి పతిఅయినాడు. ఆయనకు నివాసమైనది శ్రీ కాళహస్తిపురము. అయితే ఈ కథలు విన్న యాదవరాజుకు ఒక సందేహం కలిగి, ఈశ్వరునితో ఇట్లా విన్నవించినాడు—

“తపము తొనరించి, పుణ్యతీర్థములు దిరిగి,  
వ్రతము లన్నియుఁ జేసినవారు, శివుని  
నెఱుఁగ, రీచెలఁ దీపాము నిభము నెఱుకు  
లెఱిఁగి పూజించి ముకులై రెట్లనంగ ?”

(4-187)

అప్పుడు శివుడు పూర్వజన్మ కథలను కూడా విశదీకరించినాడు.

## 8

ప్రాతఃకాల తుషారశీకరచయః | పాప్తిన్ లసన్మౌక్తిక్తో  
పేతాగారములట్లు చెల్వెసఁగు, దద్బిందుచ్ఛటా జాతఖ  
ద్యోతచ్ఛాయలఁ గొంతసేపు బహురత్నోద్ధిర్ణ గేహంబులై  
లూతాకల్పిత తంతుసద్మములు వొల్చుంజెప్పఁ జిత్రంబులై

(2-97)

కృతయుగంలో ఒక సాలెపురుగు (ఊర్జనాభము = లూత; చెలది = శ్రీ) పూర్వ జన్మ సంస్కారబలంవల్ల దేవదేవుని భక్తురాలై నది; అంతేకాదు దీని భక్తిమార్గం చాలా విచిత్రమైనది. స్వర్ణముఖరీ నదీజలాలతో తడిసిన తన శరీరంనుంచి వెలువడే దారపు పోగులతో, గృహకల్పన శిల్పకళా ప్రవీణత ఒప్పేటట్లుగా ప్రాకారాదులు, భవనాలు, కొలువుకూటాలు, ఆంతఃపురాలు, నర్తన మందిరాలు మొదలైనవి గజముఖాది సర్వ దేవతలకు ఏకాగ్రచిత్తంతో కట్టినది. ఆ సాలెపురుగు కట్టిన భవనాల శోభను రఘు



జీయంగా చిత్రించినాడు ధూర్జటి- ప్రాతఃకాలంలో ఆ భవనాలపై మంచుబిందువులు పడినవి. వాటివల్ల అవి ముత్యాలతోకూడిన భవనాలవలె అందగించినవట : కొంత సేపటికి ఆ మంచుబిందువులమీద సూర్యకిరణాలు పడినవి. అప్పు డాభవనాలు రత్న ఖచితాలైన భవనాలవలె ప్రకాశించినవట :

ఆ సాలెపురుగు భక్తిని పరీక్షింపగోరి. అది కట్టిన భవనాలన్నిటిని గుడిలోని దీపశిఖిచేత కాల్చివేసినాడు శివుడు. పట్టరాని కోపంతో చెలది ఆ దీపశిఖిని త్రాగివేయ బోయింది. అట్లా చావవచ్చిన పుర్వును చేతితో పట్టుకొని రక్షించి, శివుడు అదికోరిన విధంగా కైవల్యమిచ్చినాడు. శ్రీ కాళహస్తిలోని 'శ్రీ' ఈ సాలెపురుగు. ఒకప్పుడు విశ్వకర్మ పుత్రుడగు ఊర్జనాభుడు బ్రహ్మను ధిక్కరించి, సృష్టికి ప్రతిసృష్టి చేసినాడు అందుకు కోపించి, "నీ పేరుగల పురుగుగా జన్మించు" మని బ్రహ్మ శపించినాడు. ఆ ఊర్జనాభుడే ఈ ఊర్జనాభము ; ఈ విధంగా శాపాంతమేకాదు, కైవల్యమే లభించింది. అందుచేతనే "అలిగి పలుపుపైఁ బడినగతియయ్యె" అని శపించిన తరువాత శాంతచిత్తుడైన బ్రహ్మ ఊర్జనాభుని ఊరడించినాడు. (4-146)

## 9

ఎక్కడి దుర్మదుండొ, తనకే నొనరించిన రత్న పూజనల్  
దిక్కులఁ బాఱఁజల్లి, జగతీరుహ శాఖలుఁ దమ్మికాడలున్  
బెక్కులు గొంచువచ్చి పయిఁబెట్టిన నూరకయుండె శంకరుం  
డక్కట! మేమి నెప్ప ? నహహ! పగవారిని గూడె దై వమున్.

(2-116)

త్రేతాయుగాంతంలో ఒక నల్లత్రాచు పాతాళంనుంచి దివ్యమాణిక్యాలను తెచ్చి ప్రతిదినం ప్రాతర్వేళలలో బాలేందుచూడామణిని పూజిస్తుండేది. అట్లాగే ద్వాపర యుగ ప్రారంభంలో ఒక హస్తిశ్రేష్ఠముకూడా ఆ బాలేందు చూడామణినే అర్చింప సాగినది. నల్లత్రాచు సమర్పించిన మాణిక్యాలను ఆవలకు త్రోసివేసి, తొండంతో పీల్చి తెచ్చిన తోయాలతో భక్తిపూర్వకంగా శివలింగాన్ని స్నానంచేయించి, తీసుకొని వచ్చిన మారెడుశాఖలను, ఎఱ్ఱదామరలను, నల్లగలువలను సమర్పించి, ఆ ఏనుగు వెళ్ళినది. మరునా డుషఃకాలాన పాపతేడు వచ్చి, ఎవడో తనపూజను వ్యర్థంచేసి ముండ్రకంపలు శివునిమీద పెట్టిపోయినందుకు విషాదంపొంది, ఏనుగు సమర్పించిన వాటి



నెల్ల త్రోసివేసి, మణులతో యథావిధిగా గౌరీవల్లభుని పూజించి వెళ్ళినది. అంతకొంత సేపటికి ఆ గజరాజు వచ్చి, పెక్కువర్షాల తాలతో కపర్దికి చేయబడిన ఎకసక్కెపు పూజకు చింతిస్తూ, ఎప్పటివిధంగానే తన శివపూజ కావించి వెడలినది. మరునాడు ప్రభాత సమయంలో శివపూజచేయడానికి వచ్చిన కృష్ణసర్పము, మారేడుకొమ్మలతో కూడిన పద్మనాళాల క్రింద అణగిఉన్న శివలింగాన్నిచూచి, మనస్సులో చాల బాధ పడినది. తనది వృధా జన్మమనీ, తన తపము భక్తి పాదైనవనీ దుఃఖపడినది. అంతే కాదు- “ఎవడో దుర్మార్గుడు నా రత్నపూజలను చిమ్మివేసి, మారేడు కొమ్మలు తమ్మికాడలు తెచ్చి తనపై పెట్టగా ఊరకన్నాడు శంకరుడు ! ఇక చెప్పుటకేమున్నది ? దైవము కూడ పగవారిపక్షమే అయినాడు” అని వాపోయినది. ఎట్టకేలకు దైర్యం వహించి, దంతిక్యత పూజలు త్రోసివేసి- అనర్హ్య రత్నములతో శివుని పూజించినది. రేపుకూడా తనపూజ ఇట్లాగే వ్యర్థమైతే ఏం చేయాలి? ప్రతిదినం తానుచేసిన శివపూజ వ్యర్థమవుతూ ఉండటంవల్ల కలిగిన చింతచేత ఆపాపణికి నాటిరాత్రి శివరాత్రి జాగ రమే అయినది :

## 10

ఉనికి శిలోచ్ఛయంబు, నిజయోష శిలోచ్ఛయ రాజపుత్రినీ  
ధనువు శిలోచ్ఛయంబు పురదాహ ! రథీకృత రత్నగర్భ ! నీ  
మనమున కీశిలాశకల మండనమెట్లు ప్రియంబుసేసె ? నే  
మనఁగలవాఁడ నిన్ను ? వ్రతహాని యొనర్చు దురాత్ముఁ డుండఁగన్  
(2-122)

రత్నపూజచేసి, పాము వెడలిపోయిన తరవాత ఏనుగు వచ్చినది. నిన్ను మొన్నటివలెనే శివునిమీద నానారత్నములుండటం చూసి కడుచిన్నపోయినది “నాతో ఇట్లా పంతగిస్తున్న వారెవరో ? విశ్వపతి ! ఈ నీలపు రాళ్లు నల్లగలువలా ? ఈ పచ్చ రాళ్లు లేత బిల్వపత్రాలలా ? ఈ ఎఱ్ఱరాళ్లు విచ్చిన ఎఱ్ఱ దామరలా ? ఈ రాళ్ళలో పరిమళం, మెత్తదనం, చల్లదనం ఉంటాయా ? ఇవి నీకు ఎట్లా నచ్చినవయ్యా ?” అని వాపోయినది అంతేకాదు శివునిమీద కోపంకూడా వచ్చింది- “అయ్యా ! నీవు ఉండేది డాతిగుట్ట (కైలాసగిరి) నీ భార్య డాతిగుట్ట (హిమాలయం) కూతురు. నీ ధనుస్సు డాతిగుట్ట (మేరుపర్వతం). నీ రథం డాళ్ళమయమైన భూమి. ఇంక నీవో



త్రిపురాలను కాల్చివేసినవాడవు ? అంతటా తాళ్ళతోనే సంబంధంగల నీకు తాళ్ళతోడి అలంకారమే నచ్చింది కాబోలు : అయినా నిన్ను అనడానికి ఏముంది ? నా వ్రతానికి హానిచేసే దురాత్ము డొకడు వేరే ఉన్నప్పుడు” అని క్రోధం వెళ్ళగక్కింది.” సరే నేటికి అయినదేదో అయినది. రేపు వేళ తప్పించివచ్చి, నా పూజను పాడుచేస్తున్న వాణ్ణి కనుగొనగలిగితే అదృష్టవంతుడనే ; వాడో నేనో తేల్చివేస్తాను. రేపుకూడా నా పూజ ఇట్లాగే పాడయి, శివునిమీద పాషాణాలుంటే ఇంక నా ప్రాణాలే అర్పిస్తాను. ప్రాణంమీద తీపుగల ప్రాణులకు ఓరుదులూ, వ్రతాలు కల్యాణకరములు కావుగదా?” అని నిశ్చయించుకొని, యథావిధిగా శివుని అర్పించి ఏనుగువెళ్ళినది. ప్రాణలింగపూజకు కలిగే విఘ్నంవల్ల పుట్టిన చింతాజ్వరంతో ఏనుగుకు ఆరాత్రి గడవటమే కష్టమై పోయింది.

## 11

ప్రాగ్వధూమణి చిమ్మఁ బళ్ళిమదిక్కాంత

పట్టిన చెంగల్వబంతి యనఁగఁ

గాల విష్ణుం డంధకారదై త్యుని వ్రేయఁ

జరమాద్రి బడి పోవు చక్రమనఁగ

దినమహీరుహమునఁ దేజోమయంబుగాఁ

బండిరాలిన పెద్దపండనంగ

దివినుండి దేవదానవ యుద్ధరక్తార్ద్ర)

మైనేలఁ గూలురథాంగ మనఁగ

బద్ధిసీసంగమశ్రాంతిఁ బరిహరింప

నపరజలనిధి జలకంబు లాడఁబోవు

కరణి నెఱసంజ చందురుఁగావి పచ్చ

డంబు ధరఁ బెట్టి, భానుబింబంబు గ్రుంకె.

(2-128)

“ఎప్పుడు తెల్లవారుతుందో? సహింపరాని విరోధవహ్ని ఏ విధంగా చల్లార్చు కోగలమో?” అని మనస్తాపంతో పొగులుతున్న కాళఫణికి, హస్తానికి ఆ పగలు, రాత్రి క్షణమొకయుగంగా గడచినవంటే అతిశయోక్తిలేదు. వాటికి కాలం ఎంతభారంగా గడిచిందో సూచించటం కోసం, అసలు కథను విడిచిపెట్టి, పది పదకొండు పద్యాలలో సూర్యాస్తమయ, చంద్రోదయ, సూర్యోదయాదులను విపులంగా వర్ణించినాడు ధూర్జటి. శ్రీకాళహస్తీ మాహాత్యంలో పరమరమణీయమైన మట్టం ఈ కాళ హస్తల కథ :



ఈ పద్యం సూర్యాస్తమయానికి సంబంధించింది. ఆ సమిస్తున్న సూర్యబింబాన్ని చిత్రవిచిత్రంగా ఉత్పేక్షించినాడు ధూర్జటి — తూర్పుదిక్కు అనే వధూమణి విసరగా పశ్చిమదిక్కంత పట్టుకొన్న ఎఱ్ఱనిబంతి; కాలమనే విష్ణువు అంధకారమనే దైత్యునిమీద విసరగా అస్త్రాడి వెంబడిపోతున్న సుదర్శన చక్రం; పగలుఅనే చెట్టున తేజోమయంగా పండి, రాలిపడుతున్న పెద్దపండు; దేవదానవ యుద్ధసమయంలో రక్తంతో తడిసి, దివి నుండి భువికి జారిపడుతున్న రథచక్రం - అన్నట్లుగా ఆ సమిస్తున్న సూర్యబింబం గోచరిస్తున్నదట! అంతేకాదు, పద్మినీ సంగమంవల్ల కలిగిన అలసటను పోగొట్టుకోవటం కోసం పశ్చిమ సముద్రంలో జలకేళి చేయబోతూ కట్టుకొన్న కావిరంగువస్త్రాలను ఒడ్డు మీద పెట్టి సముద్రతీరంలో మునుగుతున్నట్లుగా ఉందట భానుబింబం! ఆ సమిస్తున్న సూర్యుని ఇంకోఘట్టంలో రామాయణంలోని బంగారులేడితో పోల్చటం జరిగింది. (vi - 87).

కన్యాకుమారి అగ్రంవద్ద మూడుసముద్రాలు కలిసినచోటు మనోహరమైన ప్రదేశం; ఆ అగ్రంవద్ద ఆ సమిస్తున్న సూర్యబింబం ఇంకా పరమరమణీయమైన దృశ్యం. అక్కడ కూర్చుండి, మబ్బులులేని సాయంవేళ ఆ సమిస్తున్న సూర్య బింబాన్ని చూడగలగటం జీవితంలో మరపురాని ఒక మధురానుభూతి. ఆ సమయంలో సూర్యబింబం నిజంగా ఒక ఎఱ్ఱని బంతిలాగే, మెరిసిపోతున్న పండులాగే కనిపిస్తుంది? కావి బట్టలు ఒడ్డుమీద పరచినట్లుగానే ఉంటాయి. చిరస్మరణీయమైన రమణీయ దృశ్యాన్ని కళ్ళకుకట్టినట్లు చూపించగలిగినాడు ధూర్జటి. ఈ ఘట్టంలోదే చంద్రోదయానికి సంబంధించిన “ఉదయగ్రావము.....”

ఎట్లాగైతేనేం, చివరికి సూర్యోదయమయింది.

పన్నగంబు గజము బలమునఁ జలమునఁ  
బోరుటెట్లా? శివుని బొందుటెట్లా?  
చూడవలయుననుచు వేడుకతోవచ్చు  
కరణినంతఁ దోఁచెఁ గర్మసాక్షి

(ii - 139).

ఈ కథా పర్యవసానం ఏమిటో అని సూర్యునికి కూడా కుతూహలంగానే ఉందిట. పన్నగం సూర్యోదయానికి ముందేలేచి, శివాలయానికి వచ్చింది. నిన్న తాను చేసిన పూజలేమికి చాలా కటకటపడింది. ఏది ఎట్లైనా శత్రువును పరిమార్చటానికే నిశ్చయించుకొని, మారేడుకొమ్మల తామరతూడుల మధ్య పిన్నరూపంతో అణగిఉంది. ఇంతలో ఏనుగు వచ్చింది, నిన్న తాను చేసిన పూజ చెడనందుకు ఎంతో సంతోషించి,



వెంటనే వెనుదిరిగి పోయింది. దాగిఉన్న పాము 'దాయకపోయేగాదాయ' అంటూ బాధపడింది. రానున్న కీడు ఎరుగని ఏనుగు అడవికిపోయి మెత్తని మారేడు కొమ్మలు మొదలగువాటిని సంగ్రహించుకొని, తిరిగివచ్చి, పాపతేడు హృదయశల్యంబైన నిర్మా ల్యాన్ని తుడవటానికి తొండం సాపగా, తనపూజ ఫలించినదనుకొంటూ పాము, ఆ ఏనుగు తొండంలో దూరి, కుంభస్థలంచేరి బాధపెట్టసాగింది. అబాధ భరించలేక ఏనుగు 'కొండల్లారంగ నెత్తిమొత్తుకొని, దిక్కుల్కుట్ట గీపెట్టి' పామును వెడలనడుచుటకు పెక్కుఉపాయాలు అనుసరించింది, కాని సాధ్యంకాలేదు. అప్పుడు ఏనుగు "ఏనా చచ్చుట తప్పదిప్పుడు... తానుంజావక చంపనోపదు ఉరగేంద్రంబు... సరి చంపిచచ్చుట జనాహ్లాదంబు గాదా?" (ii - 149) అని నిర్భయానికి వచ్చి, శివునిదిక్కి కుంభస్థలాన్ని కొండకువేసి కొట్టుకొన్నది. కుంభస్థలంపగిలి ఏనుగు మరణించింది; దానితోపాటే పామూ కూడా మరణించింది. మరణం దక్షిణకైలాసంలో, సువర్ణముఖరీ తటాన కావటంచేత కాద్రవేయ భద్రగజాలు రుద్రగణాకారాలు పొందినవి. వారి ప్రార్థన మన్నించి శివుడువారికి సాయుజ్యమిచ్చి, తనలో కలుపుకొన్నాడు. ఈ విధంగా సాయుజ్యం పొందిన పాము, ఏనుగులే శ్రీ-కాళ-హ స్తిలోని కాళము, హ స్తి.

ప్రియురాలిని విడువలేక శివుని సేవించటం మరచిన ఫలంగా కైలాసానికి దూరుడైన కాలనాగుడే ఈ కాలనాగము. మధాంధుడై, భవానివలన శాపం పొందిన హ స్తి అనే ప్రమథాగ్రణి ఈ హ స్తి. కాళహస్తుల కథలవలెనే మనోహరమైన ఇంకో కథ తిన్నది. అతడు 'శివునికి తన కన్ను సమర్పించి కై వల్యం పొందినాడు.

## 12

ఓ సామీ ! యిటువంటి కొండదరిలో, నొంటింబులుల్ సింగముల్  
గాసింబెట్టెడి కుట్ర నట్టడవిలోఁ గల్జువ్విక్రిసీడ, నే  
యాసం గట్టితి వేటిగడ్డనిలు ? నీవాఁ కొన్నచోఁ గూడు నీ  
శ్చేసుట్టంబులు దెచ్చిపెట్టెదరు ? నీ కిందేటికే లింగమా ? (31-65)

పొత్తపినాచీ విపిన భూమిలో ఉడుమూరు అనే బోయపల్లె ఉంది. అది సమస్త బోగభాగ్యాలకు పుట్టినిల్లు. దాని కధీశ్వరుడు నాథనాథుడు, వాని భార్య 'తందే'. వారికి అపురూపంగా పుట్టిన బిడ్డ "తిన్నడు". తిన్ననికి పుట్టుకతోనే అబ్బింది శివభక్తి పెరిగి పెద్దవాడై, పరివారంతో వేటకు వెళ్ళిన తిన్నడు, అలిసి నిద్రింపగా ఒక కల



వచ్చింది - సమీపంలో శివలింగమున్నదనీ, దానిని భక్తితో కొలువుమనీ ఆదేశించి నాడొక దివ్యపురుషుడు. నిద్రలేచి, ఎదురుపడిన ఒక అడవిపందిని తరుముకొంటూ వెళ్ళిన తిన్ననికి, ఆ శివలింగదర్శనమైనది. సంతోషముతో సాష్టాంగనమస్కారాలు చేసి, తిన్నడు చెప్పిన మాటలివి. అటవికసహజమైన అమాయకత్వం, ఆదరణ తిన్నని మాటల్లో పొదిగినాడు ధూర్జటి. “నాకుంజుట్టము తల్లిదండ్రులు జెలు ల్నాథుండు ఈ దైవమే, మీకిచ్చోపనిలేదు క న్తిపడగా, మీ పల్లెకుంటోండు” అని తిన్నడు వెంటవచ్చిన పరివారాన్నంతా పంపివేసినాడు “ఎన్నేండ్లనుంచో వస్తున్నాడీయడవిలోన ఒంటిగా మహేశుడు” అని నమ్మి, దొప్పలలో నంజుళ్ళుతెచ్చి శివుని కారగింపబెట్టినాడు. శివుడు కదలలేదు. “నీవారగింపకుండిన జీవనమేమిటి నాకు? నీ పదరాజీవములపై ప్రాణము విడుతు” అని తిన్నడు ఏడ్చినాడు. వాని మూఢభక్తికి శివుడు ప్రసన్నుడై. అతడందిచ్చిన కఱకుట్టు ఆనందంతో ఆరగించినాడు. ఈ విధంగా కానలో తిరుగుతూ తిన్నడు అనుదినం శివుని సేవింపసాగినాడు.

ఆ శివుని కులదైవంగా పూజించే శివబ్రాహ్మణోత్తము దొకడున్నాడు. తాను అలికి, పూసి, మ్రుగ్గులువెట్టి, కై సేసిన గుడిలో ఎంగిలిమంగలంబుల దొప్పలుండుట కాంచి దుఃఖపడినాడు. ఈవిధంగా ఏడురోజులు గడిచేటప్పటికి ఆ బ్రాహ్మణుని సహనం నశించింది. అంతేకాదు, ఈ కశ్మలత నంతదీసి సహిస్తున్న శివునిమీద కోపం కూడా వచ్చింది -

ప్రాతలుమీదగప్పినఁ గృపామతి నోర్చితి; నీచుపొత్తునన్

బ్రాతిమెయి మెసంగితివి; భక్తుడు కుంటెన బంపఁబోతి; మై

పూత యొనర్చుకొంటి శవభూతిఁ, గపాలమునన్ భుజించి; తీ

రోతలు పెక్కులుండ నివిరోయుదువే? యిక భ క్తవత్సలా! (iii-100)

అంటూ ఎత్తిపొడిచినాడు. చివరకు, “నీకీపని ఇష్టమైతేకానీ, ఇట్లా ఎంగిలిమంగలం చేసే ఆ పాపాత్ముని నాకు తెలియజెప్పు. లేదా తిండిమాని ఇక్కడే ప్రాణం విడుస్తాను” అని శతించినాడు. అప్పుడు శివుడు ప్రసన్నుడై, శ్రుతివ్యవహారేతర మతమున మూఢ భక్తితో తిన్నడు చేస్తున్న పూజను గూర్చి ఆ బ్రాహ్మణునకు చెప్పి, “తద్భక్తి నీవును నేడు చూతువుగాని నావెన్నదిక్కునఁ గానకుండ నడఁగి యుండు”మని ఆదేశించినాడు.

తరువాత తిన్నడువచ్చి. యధావిధిగా నంజుళ్ళను సమర్పించినాడు; కాని శివుడు ఆరగింపలేదు. తిన్నడు పరిశీలించి చూచేటప్పటికి శివుని ఒకకంటి నుంచి నీళ్ళు కారు



తున్నవి. అందుకు తిన్నడు ఆందోళనపడి, పెక్కు మందులువేసి, ఫలితం కానక, మీదుమిక్కిలి ఆ కంటివెంట నెత్తురు కారటం చూసి భరించలేక, తన ఒక కనుగుడ్డు పెకలించి దానిని శివుని కంటిమీద పెట్టినాడు. అది చక్కగా అతుకుకొని, మునుపటి కంటే మోహనంగా కన్పట్టింది. కాని, ఇంతలో రెండవ కంటినుంచి రక్తం కారటం మొదలయింది. అప్పుడు తిన్నడు - “స్వామీ! నీ రెండవకంటికి నారెండవ కన్నుంది; ఇంక నీ మూడవ కన్నుకూడా ఇట్లాగే అయితే నా ప్రాణమే ఇచ్చేస్తాను” అని చెప్పి, గుర్తుకోసం తనచెప్పు కాలిని రక్తం కారుతున్న నిటలాడుని కంటి కొనమీదపెట్టి, రెండవ కనుగుడ్డును పెకిలింపబోయినాడు. అప్పుడు శివుడు సదయుడై ప్రత్యక్షమై తిన్ననికి, శివబ్రాహ్మణునకు వారు కోరినట్లు కైవల్యమొసగి తనలో కలుపుకొన్నాడు. కన్ను అర్పించిన ఈ తిన్నడే శ్రీకాళహస్తి చరిత్రలో ప్రసిద్ధికెక్కిన కన్నప్ప.

తపస్సుచేసి శివుని సాక్షాత్కరింప జేసుకొన్న అర్జునునకు ఆ జన్మలో పాశు పతాశ్రు మాత్రమే లభించింది; మరి బంధుహరణమునకు కాంక్షచేసిన దానికి ఫలితంగా అర్జునుడు కలియుగంలో మృగహంతగా అంటే తిన్ననిగా జన్మించి, శివుని పూజించి, సాయుజ్యమందినాడు.

### 13

అడిగిన దిచ్చునర్థులకు, నా పులకిచ్చుమనంబు, కూటమిం  
బడతులకిచ్చు సౌఖ్యములు, బంధుజనంబులకిచ్చు సంపదల్  
పుడమి సమస్త జాతులకు బొంకమి నుత్సవమిచ్చు, శత్రులన్  
బొడవడఁగించి సాధుజనపుంగవ కోటికి నిచ్చువేడుకల్ (8-147)

“ద్రవిడ కవిత్వ సరళి భారతీదేవి కెనయైన వార లెందఱైనఁ జోటిచ్చు. నొక్కరుండైన నతని కిచ్చుం దగినట్లు కూర్చుండ నెడము” అంటూ అగస్త్యమహర్షి పూర్వం పాండ్యభూపాలునకు ఒక నిర్మలిన శంఖఫలకాన్ని బహూకరించినాడు. దానిని ఆ పాండ్యరాజులు తరతరంగా పూజిస్తూ వచ్చినారు. కథాకాలంనాటికి ఆ సద్యంశంలో ఒక మహారాజు జన్మించినాడు. ఆయన ఆ సంస్థానంలో నత్కిరాది సత్కవీంద్రులు పన్నిద్దఱు ఉండేవారు వారంతా శంఖఫలకం మీద వసింపదగిన విభాసితమతులే, వారు మెచ్చనట్లుగా ఏ సరసుడు కవిత్వం చెప్పినా ఆరాజు చేసేత వేయేసి మాడలిచ్చేవాడట ఈ మహారాజు గుణాను గూర్చి ధూర్జటి చేసిన ప్రశంస



ఈ పద్యం. నిజానికి ఏ రాజునకయినా ఉండవలసిన గుణాలు ఇవే - ఆ రాజు సత్కవులకే కాదు, అర్థులైన వారందరికి అడగినది లేదనకుండా ఇచ్చేవాడు; అర్థులైన వారికి తన మనస్సు ఇచ్చేవాడు; భార్యలకు కూటమిని సౌఖ్యమిచ్చేవాడు; బంధు జనులకు సంపదలిచ్చేవాడు; రాజ్యంలో సత్యవ్రతపరాయణులైన సమస్త ప్రజలకు ఉత్సవం ఇచ్చేవాడు; దుర్జనుల నణచివేసి సజ్జనులకు వేడుకలు ఇచ్చేవాడు. 'బొంకమి'ని అంటే అబద్ధమాడకుండుటను ఆ రాజు ఎంతో గౌరవించేవాడన్నమాట: "సారపు ధర్మము, విమలసత్యము" అని తిక్కనగారు చెప్పినదానిలోని సత్యము ఇదే. 'సత్యమేవజయతే' అని భారత ప్రభుత్వం అధికార చిహ్నంలో గ్రహించిన సూక్తిలోని సత్యం కూడా ఇదే. మరి మానవాళికి మహితధర్మం ఇదేకదా?

## 14

తానెఱిగిన విద్య నృపా

స్థానములో నెఱవఁగీర్తి సమకూరుంగా

కే నరునకుఁ, బరవిద్యా

ధీనత భూపాల సభలఁ దేజము గలదే ?

(3-162)

ఆ పాండ్యరాజ్యంలో ఒకసారి, దురదృష్టవశాన వర్షశూన్యమై, మానిసిని మానిసి తిను కఱవు వచ్చినది. దానిని భరించలేక మూలస్థాన హరద్విజుడొక డెందేని పోదలంపగా మహేశుడు దయతలచి, పాండ్యరాజుపై అఱవబాసలో శృంగారరసానవద్యంబుగా ఒక పద్యము చెప్పి ఇచ్చి నృపాస్థానంలో "ఇది చదివిన మెచ్చి వేయి మాడల ముడు పిచ్చు, వెచ్చంబున కొదవు, నీవు నెవ్వగన్నొవ్వక బ్రతుకం గలవాడవు; అంతట గఱవు దీటు, జగంబున గృత వర్షంబగు వర్షంబు గురియం గలదు, సస్యంబులు పండు, పండువు జనంబులకవు" నని సాగనంపినాడు. అతడును రాజాస్థానమునకు బోయి, శ్రీ పరమేశ్వర ప్రణీతంబైన కవితాచమత్కారము వినిపించినాడు. అందులో 'సింధుర రాజగమనాధమ్మిల బంధంబు సహజగంధంబు' అని ఉన్నది. వేనలకి సహజగంధ మేమిటనీ తప్పిది చెప్పిరాదనీ నత్కిరు డాక్షేపించినాడు. ఆవిప్రుడు చిన్నబోయి, "నా కప్పరమేశ్వరుండు వసుధాధిపుపై రచించి యిచ్చినాఁ డొప్పును దప్పు నే నెఱుగ నుత్తమలారా" అని చెప్పి, తిరిగివచ్చి, శివుని పద్యము శివుని కొప్పగించి చెప్పిన మాటవిని. "నిన్ను నమ్మిపోయి, నిండినసభ సిగ్గుచెడితి, నున్న కథలు చెప్పనేల?", "నిన్ను నమ్మి, పౌరుషగర్వము, బోనాడు కొంటిఁగడపట సభలోన్", "నీ మాట నమ్మి



పోయిన నా మోసము, జెప్పనేల ? నత్కిరునిచే నే మాటపడ్డ దుఃఖము షామవ్యధ కొలదిగాదు. సద్భక్తనిదీ” అని వాపోయినాడు. అంతేకాదు-“తెలిసిన విద్యను నృపాస్థానంలో వెలయించినప్పుడు కీర్తివస్తుందిగాని, పరవిద్యాధీనత రాజసభలలో లేజస్సు నిస్తుందా ?” అని నిర్వేదము చెందినాడు. చివరకు—

“నా భాగ్యం బిటు లుండఁగాఁ, దుది నినున్నత్కిరునిందూఁగఁ

నే భావ్యం ? బిఁకఁజాలు, నిక్కఱవుచేనిదైతి, నెందైనఁగా

నీ బైక్షంబునఁ గుక్షిఁ బ్రోచుకొని, దీనిందీర్చి నేవత్తు, దే

వా : భద్రదంబగు నీకు, నన్ననుపవే ?”

(8-165)

అంటూ ప్రార్థించినాడు.

రాజాస్థానంలో ఇటువంటి ఘట్టాలను ఎన్నింటిని చూసినాడో ధూర్జటి ? ఇట్లా భంగపడేవారు రెండు రకాలుగా ఉంటారు. “ఏదో చూసి చూడకుండా తోసుకుపోదా ?” అన్న మొండి దైర్యంతోవచ్చి, భంగపడేవారు ఒకరకం. హరద్విజునివలె అమాయకంగా ఎవరినో నమ్మివచ్చి, భంగపడేవారు రెండోరకం, మొదటిరకంవారు భంగపాటును లెక్కచేయరు. ఇంక రెండవవారికి అది మరణంతో సమానమే. అందుచేతనే “నా భంగ పాటు వలన కలిగిన దుఃఖం ముందు షామంవల్ల కలిగిన దుఃఖం కొఱగా”దని ఆ విప్రుడు వాపోయినాడు. మానధనులైన వారికి భంగపాటు ఎంత భాధాకరమో ? విప్రుని మాటలలో వ్యక్తం చేసినాడు ధూర్జటి, ఈ ప్రబంధంలో రమణీయమైన అనేక ఘట్టాలలో తప్పక పేర్కొనదగిన ఘటం నత్కిరునికథ.

## 15

ఈ రాజన్యుని మీఁద నేఁ గవిత సాహిత్య స్ఫురన్మాధురీ

చారు ప్రౌఢిమఁ జెప్పిపంప, విని మాత్సర్యంబు వాటించి, న

త్కిరుం డూరకె తప్పువట్టైనఁట ! యేదీలక్షణంబో, యలం

కారంబో, పదబంధమో, రసమో ? చక్కంజెప్పుఁడా తప్పనన్.

(8-167)

తన మాట నమ్మి మోసపోయిన హరద్విజునిపై శివునకు అపారమైన దయ కలిగింది. “కటకట : అన్నతీర్క్కుండట ! కవితయు దప్పువట్టైనట ! అటు పదమీ ఎటువలెనో తెలిసెద” అంటూ నిటలాక్షుడు స్వయంగా కదలివచ్చి కొలువు కూటంలో నిలిచి “నేనీ మహారాజుమీద సాహిత్యమందొప్పటి మాధుర్యంతో కూడిన చమత్కార



పాటవంతో కవిత చెప్పి పంపగా అసూయతో నత్కిరుడూరకే తప్పుపట్టినాడట. ఏదీ ఇందులో తప్పు-లక్షణమా ? ఆలంకారమా ? పదబంధమా ? రసమా ?" అని సవాలు చేసినాడు. నత్కిరుడు మునుపటివలెనే తప్పును పేర్కొన్నాడు. శివుడు "గిరి తనయా ఘనకచభారము సహజగంధము కల"దన్నాడు "అగజవిషయం నిజమైతే కావచ్చు, నీవు చెప్పిన పద్యం భూలోక స్త్రీ విషయం అందుచేత అది తప్పే. లూలాలాలపు మాటలింక చాలు" అని నత్కిరుడు సమాధానము చెప్పినాడు. శివునికి కోపంవచ్చింది. తన నిజరూపం చూపిస్తే అయినా నత్కిరుడు అంగీకరిస్తాడేమో అని శివుడు నిటల నేతల చూచినాడు. నత్కిరుడు నవ్వుతూ-"తల చుట్టవాఱ గన్నులు గలిగినఁ బద్యంబు దప్పుగా దనవశమే ? వలదిచ్చట నీ మాయా విలసనములు పనికిరావు విడువు" మని అధిక్షేపించినాడు. అతని శతత్వానికి కినిసి, "కుమ్మవ్యాధి పీడితుడవు కమ్ము" అని శివుడు శపించినాడు. అప్పటికి కాని నత్కిరునకు తెలివిరాలేదు. "స్వామి ! ద్రోహము జేసితి" నంటూ శరణు వేడి శాపాంతమును అర్థించినాడు. "కైలాసశైలమును చూసి నప్పుడు ఆవ్యాధి మానగలదు" అని శివు డనుగ్రహించినాడు. కుమారస్వామి కరుణవల్ల దక్షిణ కైలాస శైలమును (శ్రీ కాశహస్తీశ్వరుని) దర్శించి శాపంనుంచి విముక్తి పొంది నాడు నత్కిరుడు.

కవితాభిమానంతో నత్కిరుడు శివునికూడా లెక్కచేయలేదు. శ పుత్రై నప్పుడు కూడా-"ఈ కవితాభిమానము వహించితి నేటికి ? శంఖపీఠికపై నీకవులున్నయట్లు వసియింపక దేవునితోడనేల చార్వాకమొనర్చితి ?" అంటూ తలపోసినాడే కాని తాను చేసిన వాదం తప్పు అని అంగీకరించలేదు. అందుచేతనే శాపాంతంలో పరమేశ్వరుడే వానిని "సాహిత్య శ్రీ వర !" అనే అపూర్వమగు బిరుదముతో నత్కిరుని సమ్మానించి నాడు. ఇంక సర్వస్వాన్నీ పరమేశ్వర రూపంగా భావించి 'నవ్యభాషా శతధా నిగుంభన రసస్థితి నొప్పువలిర్ప' కవిత వెలియించిన ధూర్జటిని సహృదయులంతా ఆ "సాహిత్య శ్రీవర" బిరుదంతోనే సన్మానించటం సమజసం కాగలదు.

## 16

శివున వేడించిన చిత్తంబు, చిత్తజా  
యత్తమై విటులవై నాసపడునె ?  
పర శివస్తుతి కథాభాషలు విను వీను  
లానునే కుంటెన లాడు పలుకు ?  
లిశ్వరేశ్వర మూర్తి నీక్షింపఁ గోరెడు  
చూ పన్యరూపంబుఁ జూడఁ జనునె ?  
ముక్తివల్ల భు ననురక్తిఁ గూడఁ దలంచు  
కాయంబు గూడునె కాముకులను ?



హరుని భవహరు శ్రీ కాళహస్తి నిలయు  
 వినుతి యొనరించు జిహ్వాక మనుజతతికిఁ  
 బ్రియముఁ జెప్పంగఁ బోవునె నయముమీఱ ?  
 వార ధర్మోపదేశంబు వలదు తల్లి. (4-39).

ఈ పద్యంలో చివరిపాదం చూడకుండా ఉంటే ఇదేదో పోతన్నగారి రచనలాగే తోస్తుంది; అంతేకాదు, 'షందారషకరంద మాధుర్యమునఁదేలు మధుపంబు పోవునే మదనములకు' అనే పద్యంకూడా జ్ఞాపకం వస్తుంది. శ్రీ కాళహస్తిమాహాత్యంలో చివరిది వేశ్యాతనయుల కథ, లోకోత్తర సౌందర్యవతులై న ఆవేశ్యాతనయులు —

ముట్టని చిత్రజాతుశరముల్ దెలిగన్నులు, రాజకీరముల్  
 ముట్టని పక్వబింబములు మోవులు, చన్నులు మిండతుమ్మెదల్  
 ముట్టని పుష్పమంజరీలు మోములు రాహువు దంష్ట్రీకాగముల్  
 ముట్టని చంద్రు, వింతులువి ముట్టని లింగముల్.....

కాళిదాసమహాకవి 'అనాఘాత పుష్పం , . ' జ్ఞాపకం రాకపోదు ఈ పద్యం చదివినప్పుడు. వేశ్యాగర్భాన జనించినప్పటికీ ఏ జననాంతరవాసనవల్లనో వేశ్యా తన యలకు పుట్టుకనుంచి 'పణ్యధర్మంబు మదిలోనఁ పట్టువడక శైవధర్మంబె ధర్మంబు' అయినది. అందుచేతనే పుండ్రేక్షుతొదండ విద్యారూఢ కాంతామతల్లి అయిన తల్లితో "వారధర్మోపదేశంబు వలదుతల్లి" అని వారు ఆక్రోశించినారు. అంతేకాదు —

ఒక్కనిఁ దల్పుమూల, మఱియొక్కనిఁ దల్లిగృహంబులోన, వే  
 తొక్కని బోటి గేహమున, నొక్కనిఁ జెల్లెలియింటిలోన, నొం  
 డొక్కనిఁ జుట్టముం బలె యధోచితచౌర్యరతి ప్రసక్తిమై,  
 నొక్కని నొక్కరుం డెఱుఁగకుండ రమింపఁగనమ్మ; నేరమే. (iv-40)

అని తెగేసి చెప్పినారు. అందుచేతనే ఈశ్వరుడు వారికి నిశ్చేయసంబిచ్చి తనలో కలుపుకొన్నాడు.

ఇంతవరకు కథావశానవచ్చిన మేలి పద్యాలను పరిశీలించుదాం.



## 17

వడి, బిగువై నపీవకుచభారము వంక ధరిత్రి మోవకుం  
డెడుతనువల్లితోఁ గట్టికి డెందము భూపతి దూలుచున్, వడిన్  
వెడలు దృగంబు పూరములు వెల్లిగొనన్ బలవించె, దై వమున్  
దడవుచుఁ, బంచమధ్వనుల తానము లీను పికాంగనాగతిన్ (1-5)

పరమేశ్వరుడు కపట జంగమ రూపుడై, జంగము రాలింటిలో విడిసినాడు. ఆమె  
యాదవభూనాయకు డారగింపబోయెడువేళ తానయి పశ్చెరము నమర్చెడుచాన.  
ఆనాడు తపసి తగులమున ఆమె తన పని మరచినది. భూపాలునకు పట్టరాని కోప  
ము వచ్చినది. ఆమెను పిలిపించి, నిర్ణయచిత్త వృత్తితో తలగొట్టిగింప నాజ్ఞాపించినాడు.  
అట్టా ఆమె భంగపడి. ముండితమస్తకంతో, తపసి చరణాలపై పడి ఈవిధంగా విల  
పించినదట.

తెనాలి రామలింగకవి ఆక్షేపించినాడన్నట్లుగా ప్రముఖ ప్రబంధకవులు తమతమ  
కావ్యాలలో నాయకల ఏడ్పును సందర్భానుసారంగా వర్ణిస్తూవచ్చినారు. కాశీఖండంలో  
కళావతి ఉపాఖ్యానంలో, దై వోపహతయైన సుశీల ఏడ్పును శ్రీనాథుడు ఇట్లా వర్ణించి  
నాడు.—

కొసరి వసంతకాలమునఁ గోయిల క్రోల్చినభంగి నేడ్చె న  
బ్బిసరుహనేత్ర కొండచటి బెద్ద యెలుంగున వెక్కివెక్కి వె  
క్కసమగు మన్యువేగమునఁ గాటుకకన్నులనీరు సోనలై  
యుసిరికకాయలంతలు పయోధరముల్ దిగువాటునట్లుగాన్ (v-167)

అల్లసాని పెద్దనామాత్యుని వరూధిని—“వేదన నెపంబిడి యేడ్చెఁగలస్వనంబుతో”  
(మ. చ. ii. 70).

ముక్కుతిమ్మన్నగారి సత్యావధూటి “ఏడ్చె—బాల పల్లవ గ్రాస కషాయ కంఠ  
కలకంఠ వధూకల కాకలీధ్వనిన్” (పారి. i-133)

ఇంక రామరాజభూషణుని గిరికాదేవి— “ఎల్లెత్తి.....ఏడ్చెఁ గిన్నెరవధూ రాజ  
త్కరాంభోజీమేళ విపంచికారవసుధాపూరంబు తోరంబుగన్” (వసు. iv-52)



మరి ధూర్జటి మాత్రం ఏం తక్కువ తిన్నాడు? పశ్చరపుగోమలిచేత 'పంచమ ధ్వనులతానములీను పికాంగనాగతిన్' విలపింపజేసినాడు.

18

మొగలేటి మడుగున మునిగి తుండమ్మున  
 నుదక మాకర్షించి యూడి యూడి  
 కడుఁ గపాలముదాఁకి కలఁగంగఁ జక్కఁగాఁ  
 జేసాఁచి జిట్టునఁజీడి చీడి  
 యిలమీదఁ దలవాఁక నీ ప్రక్క నా ప్రక్కఁ  
 బెడమర్లుగాఁ బొడ పెట్టి పెట్టి  
 యుడి వోని వేదన నున్నచో నుండక  
 పనిలేని పరువులు పాటి పాటి  
 పెద్ద మ్రాఁకులతోఁ గుంభపీఠ యుగముఁ  
 దోము కొనుచును జెట్టులు దూటి తూటి  
 పాము సేసిన దుఃఖంబు సామజంబు  
 దీర్చుకొను వెర వెలుఁగక..... (2-148)

తుండంలో దూటి, కుంభస్థలంచేరి, పాము పెడుతున్న బాధను భరించలేని ఏనుగు చర్యలను ఈ పద్యంలో వర్ణించినాడు ధూర్జటి. తుండంతో నీరు పీల్చు కొనటం, తుండంసాచి నీరు చిమ్మాటం నేలమీదపడి ఇటునటు దొర్లటం, కుంభ స్థలంతో చెట్టనురాచుకొనటం ఏనుగునకు సహజ చేష్టలు. కాని వ్యధాభరితమైన ఏనుగు ఇది. అందుచేత ఈ చేష్టలుకూడా వ్యధాభరితమైనవిగానే ఉన్నవి. అంతేగాక తరుగని బాధచేత, వెర్రెత్తినదానివలె, పనిలేని పరువులు ఎత్తుచున్నదట! ఆ ఏనుగుపడిన బాధను కనులకు కట్టునట్లుగా వర్ణించినాడు ధూర్జటి.

19

మాటలాడఁ దలంచి మఱచిపోయెడివారు  
 నడవఁ బోవుచుఁ దొట్రుపడెడువారు  
 నూరకుండెదమని యుండనోపనివారు  
 లేచెదమని లేవలేనివారుఁ  
 బనిలేనిపని బట్టబయలు దిట్టెడివారుఁ  
 బాడనేరకయును బాడువారు  
 నెదురై నవారికి నెల్ల మ్రొక్కెడివారు  
 వ్రీడావిహీనులై యాడు వారుఁ



జాలఁ ద్రావియు మగుడఁ జేసాఁచువారుఁ  
దొడరి యుపదంశ భాండముల్దొడుకువారు  
నై రి మృగయాధి దై వతయాత్రయందుఁ  
బానములుచేసి శబరదంపతులు రతుల.

(31-41)

బాధతో మ తైక్కిన ఏనుగు చేష్టలంతకుముందు వర్జితములుకాగా, ఇందులో మదిరాపానంతో మతైక్కిన శబరదంపతుల చేష్టలు వర్జితములై నవి. నవయౌవనమందడుగుపెట్టిన తిన్ననికి బహువిధమృగయావిహారముల తెలుగు ఎఱుకపఱుప వలయునని వనచరు లెఱుకఱేనికి విన్నవించినారు. అందుకు తొలుత మృగయాధి దైవతమగు కాత్రేనికి జాతర చాటించినారు. ఆ మృగయాధి దైవతయాత్రయందు పానములుచేసిన ఆయా శబరదంపతుల చేష్టలను అతినహజంగా వర్జించినాడు ధూర్జటి. ఏదో మాటాడవలెనని తలచి అది మరచిపోతున్నారు. నడవబోయి తూలిపడుతున్నారు, నిశ్శబ్దంగా ఉందామనుకొనికూడా ఉండలేకపోతున్నారు, లేవవలెనని ప్రయత్నించికూడా లేవలేకపోతున్నారు, పనిలేకపోయినా ఊరకే ఇతరులను తిడుతున్నారు, పాడటం చేత కాకపోయినా రాగాలు తీస్తున్నారు, ఎదురుపడినవారందరికిని నమస్కరిస్తున్నారు, సిగ్గువిడిచి గంతులు వేస్తున్నారు, నిండుగా త్రాగికూడా మళ్ళీ చేయి చాపుతున్నారు. నంజుడు కుండలను ఒడిసి పట్టుకుంటున్నారు. అంతేకాదు ఒక శబరవనిత పేర్కొన్నట్లుగా “పుడిసెఁడు గాని లేదిపుడు పుచ్చుక త్రాగినమద్య, మింతలోనొడలెఱుగక” కొందఱుపడిఉంటున్నారు,

ధూర్జటికి రూపకోల్పేక్షలెంత సులభములో స్వభావోక్తికూడా అంత సులభమే! అందున, ధూర్జటి రూపచిత్రములను చేష్టలను కన్నులకు కట్టినట్లు అలవోకగా చేయగలసమర్థుడు

## 20

ఎక్కడఁ బట్టినం గళలయిక్కువ, లెక్కడ నోరుసోఁకినన్  
జక్కెరలప్ప, లేమనిన సారసుధారస, మెట్టు లుండినన్  
జక్కఁదనంబు పెన్నిధులు, సంభ్రమమొప్పుగ నేమి సేసినన్  
మక్కువచెయ్యులై మెఱయు మన్మథకేళి యొనర్చునంతటన్ (1-48)



ఈ మహా ప్రబంధంలో శాంతము ప్రధాన (అంగి) రసం; ఇంక శృంగారం, వీరం, ఆద్యుతం, హాస్యం, కరుణం అనేవి అంగరసాలు. ఇందులోని వేర్వేరు కథలకు ఏకసూత్రత మడించినది శివభక్తి అని గుర్తించినాము. శివభక్తులు తమ సర్వస్వాన్ని శివార్పణంచేసి, తదైక్యాన్ని పొందుతారు; ఇది శాంతరసపరమావధి అంగరసాలన్నింటిలో ప్రముఖంగా చిత్రితమైనది శృంగారం. ఇది అంగిరసమైన శాంతమును మించినట్లుగా కనబడుతుంది ఇది లాక్షణికంగా దోషమైనప్పటికీ, 'కామిగాని మోక్షగామిగాడు' అన్నసూక్తి యథార్థమనిపించటానికో అన్నట్లుగా ధూర్జటి శృంగారాన్ని అధికంగానే పోషించినాడు — దాసి మింద జంగములకథ, పార్వతీపరమేశ్వరుల విహారం వాణీహరణ్యగర్భులకథ, చెంచులు చెంచెతల విహారాలు మొదలైనవి ఇందుకు ఉదాహరణలు. ఇట్లే శ్రీల అవయవ వర్ణనలు కూడా బహుళంగా సాగినవి — ఇందుకు వేశ్యా తనయలకథ ఒక ఉదాహరణం. క్రీడాభిరామ కర్త 'మకరద్వజుని కొంప ఒకచెంప కన్పింప చీరగట్టినదయా చిగురుబోడి' అని వర్ణించగా, ధూర్జటి పూర్తిగా 'మరునిల్లు బయల్పడ' చేసినాడు (III-10).

దాసి-మింద జంగముల సంభోగవర్ణనకు సంబంధించిన పద్యమిది. ధూర్జటి సాక్షాదీశ్వరుని మిందజంగముని చేసినాడు. ఆపైన దాసి తగులు కల్పించినాడు. అంతే కాదు వారి మన్మథకేళి విపులంగా వర్ణించినాడు; ఆ కేళిలో ఎక్కడ ముద్దు పెట్టుకొన్నా చక్కెరలప్పలట! ఏమి మాటాడినా సారసుధారసమట! శబర దంపతుల విహారాలను వర్ణిస్తూ "తేనియ తియ్యదనంబు సమానం బనదగునె యధర మధురిమ కెందున్" (8-14) అని కూడా తన నిర్ణయం చెప్పివేసినాడు. ఇదంతా పరిహాసప్రియుడైన తెనాలి రామలింగనికి ఒకమంచి అవకాశం కల్పించింది.

## 21

స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కుల కేలగల్గెనో  
యతులిత మాధురీమహిమ ? హా ! తెలిసెన్ భువనైక మోహ నో  
ద్ధత సుకుమార వారవనితా జనతా ఘనతాపహారి సం  
తతమధురాధరోదిత సుధారస చారలు గ్రోలుటం జుమి.

ఇది ధూర్జటిని గూర్చిన చాటువు. దీనిని పుక్కిటి పురాణమని త్రోసివేయటానికి వీలు లేకుండా ఇందులోని సమస్యాభాగాన్ని, కుమారధూర్జటి గ్రంథస్థం చేసినాడు (కృష్ణరాయవిజయంలో. ఆనాడు రాజాశ్రయాన్ని అర్థించి, ఆ రాజు)



లకు తమ కృతులను అంకితం చేయని కవులు లేరంటే అతిశయోక్తి కాదు. కాని, ధూర్జటి, రాజాశ్రయంలో ఉండికూడా తన కృతిని నరాంకితం చేయలేదు. ఇందుకు కారణాలు వాని స్వతంత్ర ప్రవృత్తి, ఈశ్వరభక్తి, అద్వైత సాధన. ఈ కారణాల వలననే సాహితీ సమరాంగణ సార్వభౌముడు, సహృదయుడు అయిన శ్రీకృష్ణదేవరాయ లకు ధూర్జటి గౌరవపాత్రుడై, “స్తుతమతి” అయినాడు. ‘నవ్యభాషా శతధానిగుంభన రసస్థితి నొప్పుదలిర్ప’ చెప్పిన శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్మ్యాన్ని పరిశీలించిన తరువాత శ్రీ కృష్ణదేవరాయలు ఎంతో ఆనందం పొందాడు. ప్రసంగవశాన, సభలో, “స్తుత మతియైన ఆంధ్రకవి ధూర్జటి పల్కులకేల కల్గెనో అతులిత మాధురీమహిమ” అని అలవోకగా, సమస్యారూపంలో ప్రశంస చేసినాడు. సమయంకోసం ఎదురు చూస్తున్న తెనాలి రామలింగమునకు మంచి అవకాశము లభించింది. వెంటనే లేచి, గుట్టు తెలిసిన వాడువోలే-”.....హా! తెలిసెన్...అంటూ ఆ సమస్యను పూరించినాడు. ధూర్జటి పద్యంలోని “సుధారస”మునే గ్రహించి, కొంటెతనానికి పేరొందిన రామలింగమిట్లు చెప్పినాడు. రామలింగని సమస్యపూరణంలోని చమత్కారాన్ని రాయలవారు, అట్లాగే ధూర్జటి గ్రహించి, నవ్వుకొని ఉంటారు.

కాని; వై సమస్యపూరణ మాధారంగా, ధూర్జటి వేశ్యాలోలుడని అతని స్వభావాన్ని గూర్చి ప్రవాదమొకటి లోకంలో వ్యాపించి ఉంది. పలువురు విమర్శకులీ విషయాన్ని విశ్వసిస్తున్నారు. ధూర్జటి కవితా ‘మాధురీమహిమ’కు రామలింగము చెప్పినదే కారణమైతే “వారషనితాధర సుధారసధారలు గ్రోలిన మహానుభావులంతా మహాకవులే అయి ఉండవలసింది; మరిఅట్టి దాఖలాలు లేవు. అందుచేత ఈ ప్రవాదం సత్యం కాజాలదు పరమేశ్వర లీలలు అచింత్యాలనీ, అధములుకూడా పరమేశ్వరానుగ్రహానికి పాత్రులు కాగలరనీ నిరూపించటానికి పూనుకొన్నవాడు ధూర్జటి. అటువంటి కథలనే ఎక్కువగా ఎన్నుకొన్నాడు. తదనుగుణంగానే దాని తగులముతో ప్రారంభించి, వేశ్యా తనయల ముక్తితో తన కథలను ముగించినాడు. కాగా, కథావశాన ప్రసక్తాలైన అంశాలను పురస్కరించుకొని, కవిశీలాదులను శంకించటం సమంజసం కాజాలదు. ఇంతకీ రాయలవారి ప్రశ్నలోని ‘మాధురీమహిమ’, తన కవిత్వసారంగా శతకంలో ధూర్జటి చెప్పుకొన్నదే :

22

శ్రీ విద్యుత్కలితాజవంజవమహాజీమూత పాపాంబు ధా  
రావేగంబున మన్మనోబ్ధ సముదీర్ణత్వంబుఁ గోల్పోయితన్  
దేవా ! మీ కరుణాశరత్సమయమింతేఁ జాలుఁ జిద్భావనా  
సేవం దామరతంపరై మనియెదన్ శ్రీకాళహస్తిశ్వరా !



శ్రీ కాళహస్తీశ్వర శతకంలోని తొలి పద్యమిది. ప్రబంధంముందా ? శతకం ముందా ? అనే మీ మాంసలున్నాయి. లోకాచారాన్నిబట్టి, అంటే కవితా సాధన సాధారణంగా శతకరచనతో ప్రారంభమవుతుంది కాబట్టి, శతకమే ముందరి రచన అని కొందరు విమర్శకుల అభిప్రాయం. కాని ఇది సమంజసంగా కనుపట్టదు. ధూర్జటి ఈ శతకంతో కవిత్వం ఆరంభించినాడంటే ఇది యౌవనారంభదశలోనే రచింపబడినది కావలెను. ఈ శతకంలో రాజదూషణ మితిమీరి ఉంది. ఇట్లా యౌవనోదయంలోనే ఏ అనుభవంలేకనే, రాజదూషణ నోరారచేసి, తరువాతి కాలంలో “కృష్ణరాయ కిరీట కీలితమణి గణార్చిత పదాబ్జ శ్రీ” వహించటం సంగతం కానేరదు. మహాత్మ్యం రచించే నాటికి ధూర్జటి కవితలో గొప్పవాడైనప్పటికీ, ఆధ్యాత్మికసాధనా విషయంలో ఇంకా పరిణత మనస్కుడు కాలేదనే చెప్పవచ్చు. అట్లుకాక పరిణత మనస్కుడే అయితే తన కృతి కన్యారత్నానికి తగిన వరుడెవ్వడని పరికించవలసిన అగత్యం కలిగేది కాదు. ఇంక శతకంలో “నీకుంగాక కవిత్వమెవ్వరికినే నీనంచు” శపథం చేసినాడు; ఇది పరిణత దశ. కాగా శ్రీ కృష్ణదేవరాయల ఆస్థానంలో ఉండగానే మాహాత్మ్యాన్నీ రచించి ఉంటాడు. ఇంక రాయల అనంతరం దేశంలో ఏర్పడిన కల్లోలపరిస్థితులకు ఖుభిత, హృదయదైన ధూర్జటి శతకంలో ధూర్తులైన చిల్లరమల్లర రాజుల నా విధంగా నిందించి ఉంటాడు.

ఇంకొకటి కూడా సంభావ్యం కావచ్చు. ఈ శతకంలోని పద్యాలనన్నింటిని, ధూర్జటి పట్టుపట్టి, దీక్షగా కూర్చుండి, వరుసగా వ్రాసిఉంటాడనికూడా భావించనక్కర లేదు. అప్పుడప్పుడూ తాను ఆశువుగానో, సందర్భవశానో చెప్పినవికూడా కొన్ని ఇందులో చేరి ఉంటాయి.

సంపద అనేది మెఱుపు. సంసారమనేది పెద్ద మబ్బు, పాపాలు అనేవి వర్ష ధారలు, మనస్సు అనేది పద్మం. మెఱుపులతో కూడిన వర్షధారలవల్ల పద్మం సౌందర్యం చెడినట్లే ధనమదంతో చేసుకొన్న పాపాలవల్ల మనస్సు చెడింది. శరత్కాలంలో పద్మాలు వికసించునట్లే, మీ కరుణఉంటే, అద్వైత భావనతో, తామరతంపరగా (పద్మ లతవలె అభివృద్ధి పొందుతూ) జీవిస్తాను—అని ధూర్జటి కాళహస్తీశ్వరునితో మొఱపెట్టుకొంటున్నాడు.



## 23

ఏ వేదంబు పఠించె లూత ? భుజగం బే శాస్త్రము ల్పూచె ? దా  
నే విద్యాభ్యసనంబొనర్చె గరి ? చెంచేమంత్ర మూహించె ? బో  
ధావిర్భావ నిదానముల్ చదువులయ్యా ? కావు : మీ పాద సం  
సేవాసక్తి యె కాక జంతుతతికిన్ శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా !

శ్రీ కాళహస్తీశ్వరుని కరుణ ఉంటే లభించవలెనే కాని చదువులవల్ల కైవల్యం  
లభిస్తుందా ? లూత (= సాలె పురుగు) ఏ వేదాలను పఠించింది ? పాము ఏ శాస్త్రాలు  
తిరుగవేసింది ? ఏనుగు ఏ విద్యలను అభ్యసించింది ? తిన్నడు ఏ మంత్రాలను తెలుసు  
కొన్నాడు ? వీరంతా కైవల్యాన్ని పొందినవారే! ఈ చదువులు జ్ఞానాన్ని కలిగించలేవు.  
మీ పాదసేవాసక్తి ఒక్కటే జంతుతతికి తరణోపాయం—అంటున్నాడు ధూర్జటి,  
అంతేకాదు, “అంతామిధ్య తలంచి చూచిన.....నిక్కంబంచు బ్రాంతించెంది చరించు  
గాని పరమార్థంబైన నీ యందు దా చింతాకంతయు చింతనిల్చి”ని వారిని చూసి ఆశ్చర్య  
పడుతున్నాడు అందుచేతనే అటువంటి వారికి—

“దంతంబుల్బడనప్పుడే తనువునం దారూఢి యున్నప్పుడే  
కాంతాసంఘము రోయనప్పుడే జరాక్రాంతంబు గానప్పుడే  
వింతల్మేనఁ జరింపనప్పుడే కురుల్వెల్వెల్లఁ గానప్పుడే  
చింతింపన్వలె నీ పదాంబుజములన్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా ?”

—అంటూ హితోపదేశం చేస్తున్నాడు.

## 24

వాణీవల్లభ దుర్లభంబగు భవద్ద్వారంబు నన్నిల్చి ని  
ర్వాణ శ్రీఁజెఱఁబట్టం జూచిన విచారద్రోహమో నిత్య క  
ళ్యాణక్రీడలఁ బాసి దుర్దశలపాలై రాజశోకాధమ  
శ్రేణీద్వారము దూఱఁ జేసితివిగా శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా !

మోక్షలక్ష్మి బ్రహ్మాదులకు కూడా దుర్లభమైనట్టిది, అట్టి మోక్షలక్ష్మిని వశం  
చేసుకోవాలనుకొనటం ద్రోహమా ? అసలు, నేను ముక్తుడను కావటం నీకిష్టంలేదు  
కాబోలు : లేకపోతే శాశ్వతమైన శుభాలను చేకూర్చే ప్రయత్నాలకు దూరమై, దురవస్థ



లకు లోనై, నీచులైన రాజులను కొలిచేటట్లు ఎందుకు చేస్తావు? నీ గుమ్మం ముందు నిలిచి, ముక్తి కాంతను అపేక్షించాను. అది ద్రోహంగా తలచి కాబోలు నన్ను నీచులైన రాజుల గుమ్మాలను ప్రవేశించునట్లు చేసినావు అని ధూర్జటి మొరపెట్టుకొంటున్నాడు శ్రీ కాళహస్తీశ్వరునితో. మాహాత్మ్యంలో “ఒక తప్పును కావరుగా నృపాలకుల్” (I-48) అంటూ రాజులను చాలా మెత్తగా ఎత్తి పొడిచినాడు ధూర్జటి, కాని శతకంలో సూటిగా రాజదూషణ చాలా అధికంగా చేశాడు. వారిని అధములనటమేకాక ‘దుర్బిజ శ్రేష్ఠులు’ అనికూడా అన్నాడు—

రాజన్నంతనె పోవు నా కృపయు, ధర్మం, బాభిజాత్యంబు, వి  
ద్యాజాతక్షమ, సత్యభాషణము, విద్యస్మిత సంరక్షయున్,  
సౌజన్యంబు, కృతంబు నెఱుంగుటయు, విశ్వాసంబు, గాకున్నదు  
ర్బిజశ్రేష్ఠులుగాఁ గతంబుగలదే శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా.

ఉత్తమమానవునకు సహజధర్మాలు-కృప, ధర్మం, ఆభిజాత్యం, విద్యవల్ల సంపాదించుకొన్న షమ, సత్యభాషణం, విద్వాంసులను మిత్రులను పోషించటం, సౌజన్యం, కృతజ్ఞత, విశ్వాసం, మరి ఇవి అన్నీ ‘రాజు’ అనేపేరు రాగానే పోతాయా? అట్లా కాకపోతే ఈ రాజులు నీచులకంటే నీచులు కావటానికి కారణం ఏమిటి! ప్రభూ? అంటూ ప్రశ్నిస్తున్నాడు ధూర్జటి.

## 25

వేధం దిట్టఁగరాదుగాని భువిలో విద్వాంసులంజేయ నే  
లా? ధీచాతురిజేనెఁ, జేసిన గులామాపాటనే పోక తు  
ద్యాధాదుల్ కలిగింపనేల? యదికృత్యంబైన దుర్మార్గు లం  
జీ! ధాత్రీకులఁజేయనేటి కకటా! శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా!

దుర్మార్గులైన రాజులను సృష్టిస్తున్న బ్రహ్మమీద కోపం వచ్చింది ధూర్జటికి, సృష్టికర్త అయిన బ్రహ్మను తిట్టకూడదు; అది తప్పే, కాని ఆయన విద్వాంసులను ఎందుకు సృష్టించాలి? బుద్ధివైభవంతో వారిని సృష్టించినాడుపో, వారికి ఆకలిదప్పుల బాధలను ఎందులకు కలిగించాలి? మరి ఆకలి దప్పలు తప్పనిసరి అయితే రాజులను దుర్మార్గులుగా ఎందుకు చేయాలి? రాజుల వింత ప్రవర్తనలు, విద్వాంసుల కడగండ్లు కళ్ళారా చూసిన ధూర్జటి ఒడలుమండి చెప్పిన మాటలివి. అంతేకాదు—



రాజుగారునుదై నచో నెచట ధర్మంబుండు ? నేరీతి నా  
 నాజాతిక్రియ లేర్పడున్ ? సుఖము మాన్యశ్రేణి కెట్లుబ్బు ? రూ  
 ప్రాణీవాళికి నేది దిక్కు ? ధృతి నీ భక్తుల్ భవత్పాదనీ  
 రేజంబుల్ భజియింతు రే తెఱగునన్ ? శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా :

—అంటూ వాపోయినాడు. ధర్మపరుడు కావలసిన రాజే ధనవాంఛాపరుడైతే ధర్మం  
 ఎక్కడ ఉంటుంది ? నానాజాతుల కార్యకలాపాలు ఏ విధంగా సాగుతాయి? మాన్య  
 లకు సౌఖ్యం ఏ విధంగా లభిస్తుంది ? రూప్రాణీవాళికి దిక్కు ఏమిటి ? అంతేకాదు అటు  
 వంటి రాజుల పాలనలో నీ భక్తులు నీ పాదపద్మాలను ఏ విధంగా స్థిరచిత్తంతో పూజించ  
 గలుగుతారు ?

26

రాజుల్ మత్తులు, వారిసేవ నరకప్రాయంబు వారిచ్చు నం  
 భోజాక్షి చతురంతయాన తురగీ భూషాదులాత్మవ్యధా  
 బీజంబుల్ తదపేక్ష చాలుఁ బరిశ్రప్తి బొందితిన్ జ్ఞానంబు  
 క్షీణాగ్రతృణామ మిమ్ము దయతో శ్రీ కాళహస్తీశ్వరా !

ఒక భూపాలుడు పదునాలుగువేల యుగాలు పరిపాలన చేసినాడు; ఇంకొక  
 ఆయుష్షుంతుడు భూమినంతటినీ ఏకచ్ఛత్రంగా పరిపాలించినాడు. వీరి అభ్యుదయాన్ని  
 గూర్చి పురాణాలు చెప్పటం వినలేదా ? వారేమి మూటగట్టుకొనిపోయినారు? అయినప్ప  
 టికి గర్వంతో ఎందుకుమిడిసి పడిచస్తారో అని చిల్లరమల్లర రాజులను ధూర్జటి హేళన  
 చేస్తున్నాడు. అంతేకాదు రాజు పేరుగల చంద్రుడు కళంక సహితుడైనాడు; రారాజు  
 పేరుపొంది కుబేరుడు దుఃఖతుడైనాడు; ఆ రారాజు బిరుదునే వహించిన దుర్యోధనుడు  
 సమస్త బంధుమిత్రులతో యుద్ధంలో మరణించినాడు; ఈ 'రాజు' శబ్దం చాలా నింద్య  
 మైనది; ఇది నాకు జన్మజన్మలకూ వద్దు ప్రభూ ! అంటూ మోక్షాన్ని మాత్రమే అర్థిస్తు  
 న్నాడు ధూర్జటి. రాజులు గర్వాంధులు, వారిసేవ నరకయాతనతో సమానం. ఆ రాజు  
 లిచ్చే స్త్రీలు, పల్లకిలు, గుఱ్ఱాలు, అలంకారాలు మొదలైనవి ఆత్మకు బాధ కలిగించేవి  
 మాత్రమే. వాటిని ఇదివరకే అనుభవించాను. ఇంక అవేమీ నాకు వద్దు. కేవలం జ్ఞాన  
 సంపదఫలమైన మోక్షాన్ని మాత్రమే ప్రసాదించు అని.



27

కాయల్గాచె వధూనఖాగ్రములచేఁ గాయంబు, వఱ్ఱోజముల్  
రాయనాపడె తొమ్ము, మన్మథవిహారక్లేశవిభ్రాంతిచేఁ  
బ్రాయం బాయెను, బట్టఁగట్టెఁదల, చెప్పన్ రోఁతసంసార, మేఁ  
జేయంజాల విరక్తుఁజేయఁ గదవే శ్రీ కాశహస్తీశ్వరా !

ధూర్జటి వేశ్యాసక్తుడనటానికి ఆధారంగా కొందరు విమర్శకులు పేర్కొనే ప్రసిద్ధ పద్యమిది—వధూనఖాగ్రముల చేత శరీరము కాయలు కాసినట్లైనది. వఱ్ఱోజాల రాపిడి క్లేశాలతో, మోహంతో ప్రాయమంతా గడిచి పోయింది. తల బట్ట కట్టింది. సంసారం చెప్పటానికి రోతగా ఉంది. ఇంక నేను సంసారం చేయలేను. నన్ను విరక్తుని చేయవా ప్రభూ! అంటూ శివుని వేడుకుంటున్నాడు. ధూర్జటి ఇందులోని 'వధూ'శబ్దాన్ని ఈ విమర్శకులు గ్రహించినట్లు కన్పట్టదు. ఈ పద్యంలో చెప్పినదంతా స్వీయ భార్యా విషయమే కాని వారవనితా విషయం కాదు. అందుచేతనే భగవత్సాన్నిధ్యాన్ని కోరే ధూర్జటి సంసారమే జేయఁ జాలన్ అని చెప్పుకొనటం. అంతేకాదు. "ఆలుం బిడ్డలు దల్లిదండ్రులు ధనంబును న్మహాబంధనం బేలా నామెడఁగట్టినాడ" వని ఆక్రోశించి నాడు. నిజమైన బంధువులెవ్వరో ఇట్లా వివరించినాడు.

నీపైఁ గావ్యముఁ జెప్పుచున్నయతఁడు, న్నిపద్యముల్ వ్రాసి యి  
మ్మా పాఠంబొనరింతు నన్నయతఁడున్, మంజు ప్రబంధంబు ని  
ష్ఠా పూర్తిం బఠియించుచున్నయతఁడున్ సద్బాంధవుల్ గాక చీ  
చీ పృష్ఠాగత బాంధవంబు నిజమా ? శ్రీకాశహస్తీశ్వరా !

28

జ్ఞాతు ల్లోహులు, వారుసేయు కపటేష్వర్యాది క్రియాదోషముల్  
మాతండాన సహింపరాదు, ప్రతికర్మంబుచుకేఁ జేయఁగాఁ  
బోతే దోషముగాన, మాని యతినై పోఁగోరినన్ సర్వదా  
చేతః క్రోధము మానదెట్లు నడతున్ శ్రీకాశహస్తీశ్వరా !



సంసారంవల్ల కలిగేబాంధవ్యం బాంధవ్యం కానే కాదని చెప్పిన ధూర్జటి, బంధువు లేకుంటేవారో భంగ్యంతరంగా వివరిస్తున్నాడు - జ్ఞాతులు అంటే దాయాదులైన బంధువులు వట్టి ద్రోహచింత కలవారు. కపటంతో, ఈర్ష్యతో వారు చేసే పాపకార్యాలను సహించటం శక్యంకాదు, కోపంతో నేను తిరిగి ప్రతిక్రియచేస్తే మళ్ళీ నామనస్సే బాధపడుతుంది. అందుచేతనే విరక్తుడనై యతినై పోవాలనుకొంటున్నాను. అయినా నామనస్సులోని కోరిక సమసిపోవటంలేదు. నేనేంచేయాలి ప్రభూ? అని ధూర్జటి శ్రీ కాళహస్తీశ్వరునితో మొఱపెట్టుకొంటున్నాడు.

సంసారమింకవలదు, విరక్తునిచేయుమని ధూర్జటి ప్రార్థించినాడేకాని, మనస్సు వినటం లేదని స్పష్టమైంది. అందుచేత ముందుగా తన మనస్సు యొక్క తుగ్గును అణచి వేయుమని కోరుకొంటున్నాడు.

రోసిరోయదు కామిసీజనః తారుణ్యోరు సౌఖ్యంబులన్  
బాసిపాయదు పుత్రమిత్రజన సంపద్యాంతి, వాంఛారతల్  
కోసికోయదు నామనం బకట నీకుం బీరితిగా సత్కిర్యల్  
చేసిచేయదు దీని తుగ్గుణఃపవే శ్రీకాళహస్తీశ్వరా:

శ్రీకాళహస్తీశ్వరా: నా మనస్సు ప్రీతిషయికమైన సౌఖ్యాన్ని ఏవగించుకొంటూనే మళ్ళీ కోరుతున్నది; పుత్ర, మిత్రజన సంపదమీది మోహాన్ని విడిచిపెట్టాలనుకుంటూనే విడిచిపెట్టలేక పోతున్నది, కోర్కెలను తృప్తిచేయాలనుకొంటూనే తృప్తిచేయలేక పోతున్నది; నీకు ప్రీతికలిగేటట్లుగా మంచిపనులు చేయాలనుకొంటూనే చేయలేక పోతున్నది. ఈనామనోగర్వాన్ని నీవు అణచివేయకపోతే నేను నిన్నుచేరుకోవటం కష్టం. కావున నేను విరక్తుడను కావటానికి ముందుగా దీని తుగ్గును అణచి వేయక తప్పదు ప్రభూ:

29

జలకంబుల్ రసముల్, వ్రసూనములు వాచాబంధము వాద్యముల్  
గలకబద్ధను, లంచితాంబర మలంకారంబు, దీపుల్ మెఱుం  
గులు, నై వేద్యము మాధురీమహిమగా, గొల్తున్ నినుం భక్తిరం  
జిల, దివ్యార్చనగూర్చి నేర్చిన క్రియన్ శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!



ఇంక, మహాకవి అయిన తాను శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని ఏవిధంగా సేవించుకొన దలిచినాడో- ఈపద్యంలో వివరిస్తున్నాడు ధూర్జటి. అంతేకాదు, ఉత్తమ కవిత్వానికి సంబంధించిన అంశాలను కూడా ఇందులో తెలిపినాడు— జలకములు నవరసాలు, శ్లవ్యులు, వాక్యరచనలు, వాద్యములు మృదుపదాలవలన పుట్టిన| అర్థాలు, వస్త్రాలు ఆలంకారాలు (ఉపమాద్యలంకారాలు), దీపాలు, కాంతి మొదలైన గుణాలు, ఇంక నైవేద్యము నా కవితలోని మాధురీమహిమ. ఈవిధంగా నానేర్చిన పద్ధతిలో నీకు దివ్యార్చన సమకూరుస్తాను. నిజంగా కవితార్చన అలౌకికమైనదే; అందుచేతనే దీనిని దివ్యార్చన అన్నాడు ధూర్జటి. అంతేకాదు, ఇటువంటి కవిత్వం “నాదుజిహ్వాకు నైసర్గిక కృత్య”మని కూడా విన్నవించుకొన్నాడు. పైగా “నీకేగాని కవిత్వమెవ్వరికి నేసినంచు మీదె తితిన్, జేకొంటిం బిరుదంబు, కంకణము ముంజేగట్టితిం, బట్టితిన్ లోకుల్ మెచ్చ వ్రతంబు” అని నిష్కర్షగా, అసందిగ్ధంగా బాసచేసినాడు; తన సర్వస్వం శివార్పణం చేసినాడు.

ఈ పద్యాన్ని ఏదో సందర్భంలో ఆశువుగా చెప్పిఉంటాడు ధూర్జటి. కాగా తన కవిత్వసారం ‘మాధురీమహిమ’అని ‘ధూర్జటే చెప్పుకొన్నాడామాట! దీనినే గ్రహించి “ధూర్జటి పల్కుల కేంగల్గెనో యతులిత మాధురీ మహిమ” అని శ్రీకృష్ణదేవరాయలు సమస్య పూర్వకంగా ప్రశ్నించి ఉంటాడు.

### 30

నిను సేవింపఁగ నాపదల్పొడమనీ నిత్యోత్సవం బబ్బనీ  
జనమాత్రుండననీ మహాత్ముఁ డననీ, సంసారమోహంబువై  
కొననీ జ్ఞానముగల్గనీ, గ్రహగతుల్ గుందింపనీ మేలువ  
చ్చిన రానీ, యవినాకు భూషణములో శ్రీకాళహస్తీశ్వరా!

సర్వస్వం శివార్పణం చేసినవానికి కష్టసుఖాలు రెండూ సమానాలే. నిన్ను సేవిస్తున్నప్పుడు ఆపదలు వచ్చినాసరే, నిత్యకళ్యాణంగా ఉన్నాసరే, మోహం నన్ను ఆవరించినాసరే జ్ఞానోదయం కలిగినాసరే, గ్రహాలు వక్రించినా సరే, మేలుకలిగినా సరే- అవిఅన్నీ నాకు భూషణాలే ప్రభూ! అంటున్నాడు ధూర్జటి. వానినే సమదర్శి అంటారు. సమదర్శి పురుషోత్తము డనటంలో విప్రతిపత్తి ఉండదు. ఇటువంటి ధూర్జటికి నమస్సుమనస్సులు!















**సాహితీవాహినిలో  
ఇంతవరకు వెలువడిన  
త ర ం గా లు**

1. మందార మకరందాలు	రు. 2-00
2. వేమన్న వేదం	,,
3. భోగినీలాస్యం	,,
4. వడగళ్ళు	,,
5. నా గొడవ	,,
6. శ్రీనాథుని కవితావై భవం	,,
7. విశ్వనాథ కవితావై భవం	,,
8. సిందూరం	,,
9. శిఖరాలు-లోయలు	,,
10. భావన	,,
11. మెరుపులు	,,
12. తిక్కన కవితావై భవం	,,
13. చేమకూర కవితావై భవం	,,
14. చలం ఆలోచనలు	,,
15. భారతీ వై భవం	,,
16. తిమ్మన కవితావై భవం	,,
17. ధూర్జటి కవితావై భవం	,,
18. తులసీదాసు కవితావై భవం	,,
19. నన్నయ కవితావై భవం	,,

**నాగలక్ష్మీఆర్ట్స్  
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ  
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3**